

خصم ٢٠٪ على أجهزة الفاكس  
OF-7, OF-8, OF-8M  
كشالة لمدة ٢٤ شهرا  
للأسرة الصغيرة المصنوعة للأعمال التجارية  
هاتف ١٩٩٦٦١

رياضية اسبوعية  
اللاعب

العدد (٣٩) - الثلاثاء (١٥) شعبان (١٤١٢) هجرية - الموافق ١٩٩٢/٢/١٨ عمان - المملكة الأردنية الهاشمية

## الرمثا يريد الاحتفاظ بالكأس



٥٥ فريق الرمثا .. هل يحتفظ بالكأس ، أم يخرج من الموسم المحلي خالي الوفاض ، مكتفياً بانجازته الاسبوعي

## عندما تراجع العرب امام الكرة السمرات



صورة بالألوان  
لبطل الدوري  
وملف عن  
انجازات  
الوحدات  
(٤)  
صفحات

## المدوي الايطالي غاب « فان باستن » فتعادل .. الميلا



•• خلافا لما يستقده البعض ، فقد حققت الكرة الجزائرية على مستوى الدوري لقد تداول على الفريق (٥) مدربين مساعدين ، في اقل من عامين !! هناك من يتحدث الآن عن تحطيم هذا الرقم القياسي .



أحمد الشناينة  
هل تعلم ان...

• الرياضة عنوان نهوض ...  
انها تطور دائم ، ومن يتخلف عن الركب ، فلا غشاة ان « فرمة » نوبه التي تدور بسرعة لا يتوقعها الكسالى

ولا يقتصر التطور على مستويات الفرق لحسب ، بل يمتد ليشمل التجديدات في النظم والمفاهيم الرياضية العامة ، بما يتناسب وروح العصر

قلنا غير مرة ، ان اللوائح التي تنظم العمل الرياضي في بلدنا ليستا يمكننا في ظلها ان نتقدم ، ولو خطوة واحدة للامام ، وهذا ما جعلنا نمرر المكان ذاته ، الذي كنا نحتله قبل ما يقارب الاربعين سنة ، بل اننا في بعض الفترات كنا نخطو باتجاه الخلف .

وقد اثارنا النية بضم فرق نادي الشرطة مستقبلا الى عضوية الاتحاد الرياضي الجماعية جدا في مختلف الاوساط ، وراح الكثيرون يلقون باله بين مؤيد للفكرة ومعارض لها .

هذا وسمعنا عن تحرك منظر ، يهدف الى تشكيل « اتحاد للاندية » بحد ذاته مقدمة للتقدم المنشود على النظم التي وليت . بعد ان كان الدهر وشرب ، لا يقل في ايجابيته عن القرار الذي سيأتي بقرن الشرطة ، لتتبعها فرق الجيش ، الى المنافسات الرسمية ، بكل ما شئتكم من لجان شخمة ، مالية وإدارية وفنية ويشرية ، تجعل منها صاحبة دور بارز في منتخباتنا الوطنية ، ورعاية نجومها ، وتأمين مستقبلهم .

واذا ما رافق تعديل نظامنا الاولبي ، تعديل اخر يقر نظام اندية الرياضي والاحتضان من قبل الشركات الكبرى ، مسجوبا بتغييرات جذرية على النظم الداخلية لانديتنا ، فان مجموعة من هذه الاندية ، وخاصة التي في المقدمة ، لن تجد امامها بدا من « تفرغ » نجومها ، لتتبا بذلك جدا جديدة ، في مسيرة الرياضة الاردنية ، تقريبا كثيرا من الاحتراف ، او حتى الاحتراف .

ان رياضتنا بحاجة ماسة الى اندية رياضية متخصصة ، باسنادها في بقوة وثبات ، وبمجموعات مشروعة ، في وجه الامداد المرتقب لفرق الكبرية ، وهذا هو التناقص « الحامي » الذي لن تستفيد الرياضة الاردنية

لقد زاد عدد الاندية في بلدنا عن (١٥٠) ناديا ، الاغلبية العظمى منها تملك الحد الأدنى من مقومات الاستمرارية ، قبل فكت وزارة التربية اصدار قرار « دمج » لها ، في المدن والاريال على حد سواء ، بحيث تقتطع قواها ، وتصبح لديها قدرة على مقاومة عوامل الزوال التي يخشى منها كثيرون !!

ولا ننس ان هناك من انديتنا من ييثر (١٥٠) ألف دينار ، وربما اكثر سنويا ، دون ان تخضع لقانون رقابة خاص ، لا بد وان يكون الرياضي في الاندية ، بقصد « تنظيم » عملية الانفاق ، بما يخدم اوجه النشاط الرياضي

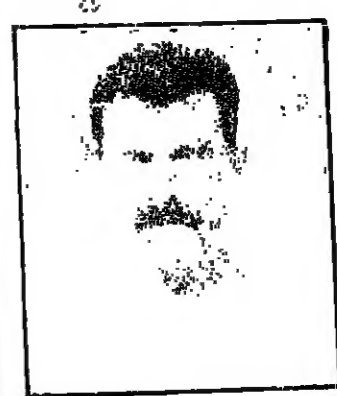
•• هذه مجرد تصورات مستقبلية تهدف الصالح الرياضي العام ، لعل احدا يتدارسها ، وحتى وان ظنها صعبة جريوها .. فهي الاجزاء الخائفة التي تظلل سماء الرياضة منذ زمن .

جربوها .. فذلك افضل بكثير من الجلوس ، نندب حظوظنا .. لننتج الا قليلا . جربوها .. فالتجربة اكبر برهان .

•• سليم حمدان

•• النقد ، في أي اتجاه ، يجب ان يخضع لجملة قواعد اخلاقية .. بين النقد والشتم حاجز ، يعتبر تخطيه نيل من القانون ... لكن السعي الى اغلاق باب النقد ، هو نية مبيتة ، الهدف منها « تكميم الانواء » .

## تصفيات كأس الكؤوس الاسبوعية



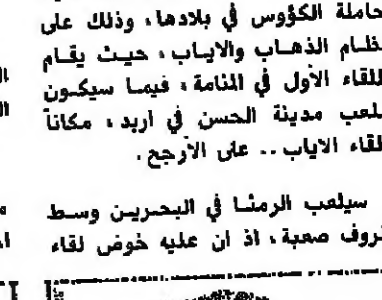
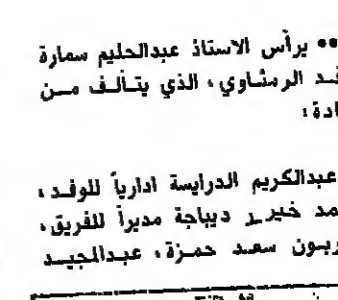
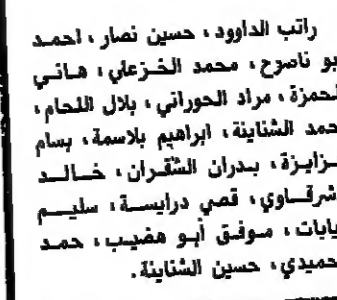
سمارة ، كاظم ناصر .. اما اللاعبين فهم :



الذهاب بدون مجموعة من نجومه ، خاصة في خط الهجوم ، أمثال فايز بدوي وخالد العقوري .



•• يلتقي فريق نادي الرمثا ، مع فريق نادي المحرق البحريني ، الذي تاهل لنهائي كأس الاندية الاسبوعية ، مرتين في اطار تصفيات اندية آسيا حامله الكؤوس في بلادها ، وذلك على نظام الذهاب والاياب ، حيث يقام اللقاء الأول في النامة ، فيما سيكون ملعب مدينة الحسن في اربد ، مكانا للقاء الاياب .. على الأرجح .



المصاحب  
رياضية اسبوعية  
رئيس التحرير  
سليم حمدان  
عمان - هاتف ٦١٠٧٠٢  
ص ب ١٨٣٥٦٥  
العنوان  
سعر النسخة ٢٠٠ فلس  
الاشتراك السنوي ٢٠ دينار

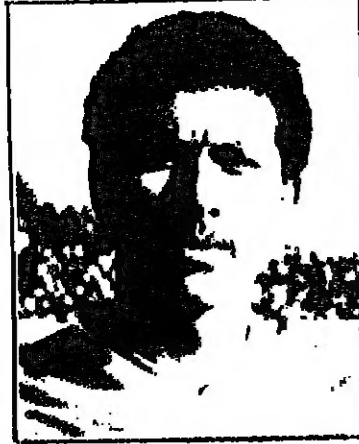


● يد من ستحمل الكأس .. العموري أم راتب؟

## الوحدات يريد الجمع بين بطولتي الدوي والكأس للمرة الأولى والرمثا يدافع عن اللقب والكرامة معاً.

(نهائي الكأس)

وهو في بداية الطريق .. وهذا بالضبط ما أحدا به لاستهتار واللامبالاة بقطع الكرة من أمام عماد الزغل ولعلها درساً مفيداً قد يثبت أنه تعلم ابجدياته في المباراة القادمة!



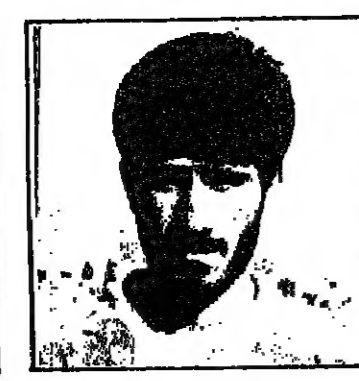
يوسف العموري



راتب الدارويش



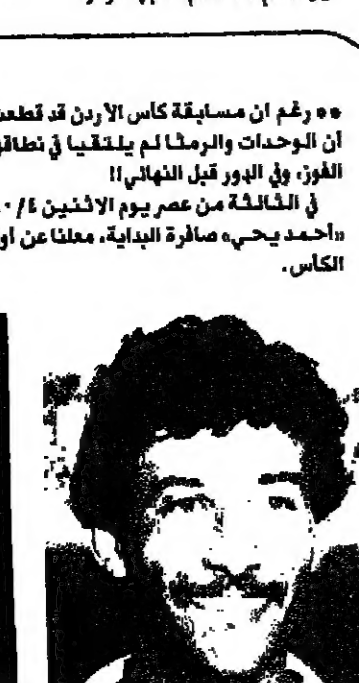
٥٥ خالد المروري .. ضرب بات الراس



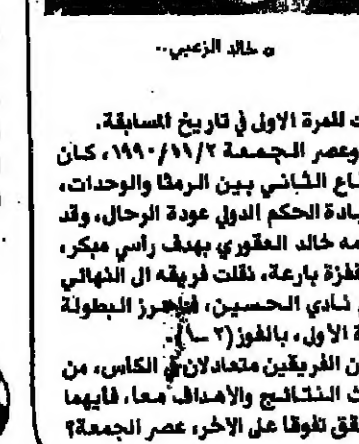
٥٥ مثنى عبد النعم .. الجيد الوافر



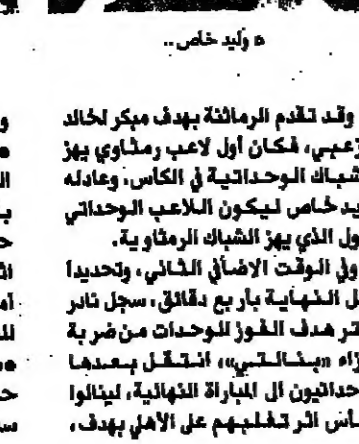
٥٥ خالد الزبيبي



٥٥ وليد خاص



٥٥ مثنى عبد النعم



٥٥ مثنى عبد النعم

● كلا الخزانتين جائزة نعمة تنتظر الفريق .. وكلتا اليمين تحلم بحمل الكأس وطبع القبلة الأولى عليه .. أماني الغزلان تهفو لتطويق اللقب (بالتخصص) والعودة لعروض الشمال بقيء من غنائم بطولات موسم ٩٩ .. أما طموحات الوحدات فترتفع للأعلى بعد، للتاريخ الذي سيسجل للمرة الأولى الفوز بأهم كأسين والجمع بين بطولتين، بعد أن تال الفيصلي شرف تسجيل ذلك بحروف من ذهب عام ١٨٢٣

● الفريقان خاضا «بروفة» أولية كانت سببة في كل شيء، إلا من هدف جميل سجله الفنان جهاد عبد النعم الذي ستبقى شمسه عن اللقاء القادم لتخليه بطاقتين .. وأما العرض الأقوى فالجمهور على شوق جارف للاستمتاع به في الثانية والنصف من عصر الجمعة .. هذه نظرة أولية تعالوا تلقي الضوء عليها .. نقراً!

● راتب أم العموري ..

● ماذا سيفعل الوحدات بدون جهاد وهو الذي ذاق الأمرين يوم افتقده في مباراة الأهلي في الإياب والتي انتهت بتعادل سلبي؟

● خاصة وأن عروض الأخصر بالذات تهتز حال غيابه وهو الذي سجل حتى الآن أضعاف ما سجله رفاته مجتمعون .. والأهم أن أربعة من أهدافه «فرت» شيك الغزلان، الذين سيتخلصون الصعداء حملاً جراء عدم إشرافه لتخليه البطاقتين! هذا ما ستجيب عنه التشكيلة «الخبية» التي ستخوض اللقاء .. وربما يأتي الرد مباشرةً وصريحاً من قبل شقيقه الأصغر هشام، الذي لن يجد مخرجاً من منافسة من إشرافه في خط الوسط، لحراسة في المهام الدفاعية، والأجادة التلاعب في الجبهات الأمامية، خاصة أمام دفاع الرمثا الذي يسهل التغاضي منه في منطقة القلب، رغم وجود الخزعلي لضعف قلب الوسط وعدم قيامه بالأغلق المناسب أمام الرمي، ولعدم كفاية وخبرة مراد الجوراني واللحام من جهة ثانية، دليل هدي الزغل وجهاد في المباراة الأولى وكوكش في نصف النهائي عدا عن أهداف هدي الطريقي في كأس آسيا، وهذا يتطلب استناد دور دفاعي تحت إشراف بدوي لتشكيل رأس مثلث أمام الدفاع في الميسرة، وكذلك سيفعل الشرقاوي أو ذيابات في البيعة.

● والوحدات عليه أن ينفج فعليا طريقة ٢:٤:٤ لتسلب مهمة طلال ربابعة في قيادة هجمات من الميمنة، وهذا ما لا يتقنه، وبدلاً من ذلك سيكون مفيداً إعطاء مثل هذا الدور

● نتمنى أن يعيد المباراة للفريق قرارهم، أو على الأقل، يقوون على استيعاب، ليفرغوا «ذوق» اللاعبين أو حتى مناقشة موضوع كفاءة خلال برنامج «التلفزيون الرياضي»



٥٥ ناصر غنصور .. حماية الشباك



٥٥ أحمد أبو ناصح .. مهمة ضعبة

● فلاش ●

● يا .. تلفزيون الدوري الألماني ..

● هكذا .. وبدون مقدمات .. أصحاب .. شاشتنا الصغيرة ..

● ولحقنا (نحن المشاهدين) .. يقصر أي منا في دفع الفكرة .. السنوية، التي تلي لشراء على المباريات الحدية.

● وشجعة «التفقه» سفير لمشاهدة دوري الكرة العالمي (البوندسليجا) التي تم بيعها نجومه للأندية الإيطالية!

● إن .. عزاء لنا جافداً .. مضطرون .. ويضاء على رغبة الأندية في مشاهدة اللاعبين، كل أربعة لمشاركة بلديا في الفرق الألمانية، الذين لم يروا عطاء البيع في المزايا التي ضففت الإمكانات، وهبوط السقف

● كما ستضطر إلى مشاهدة الدور «من أوله»، علماً بأنه لن يذاع إلا في نهاية الموسم، ونحن نعرف سبب الانهيار، وحفظاً من قبله في التشايع، وحفظاً من قبله في التشايع، حيث تمسكنا «المناسبة» بأنه فريق «المناسبة» .. ونعني به بايز

● كما أننا لن نعد بحاجة إلى شرح من فرق «مهورنة» ما دام الأمر بالشاشة، أن تقدم للتلال الأمل ولا فليعرض لنا مباريات الدوري الهندي مثلاً، فهو لا يسوي بضع «زويبات»، ولا يسوي معها واحداً من النجوم الذين يتشأن، ولو على طريقة «البياعة»

● نتمنى أن يعيد المباراة للفريق قرارهم، أو على الأقل، يقوون على استيعاب، ليفرغوا «ذوق» اللاعبين أو حتى مناقشة موضوع كفاءة خلال برنامج «التلفزيون الرياضي»

● أمنيات .. بالتحليل ● جلال الجليل ..

● الأردن .. في اجتماعات المجلس الأولي الاسوي باليابان ●



● يترأس الدكتور صالح أرشيدات وزير الشباب، الوفد الأردني إلى اجتماعات الهيئة العامة للمجلس الأولي الاسوي، التي ستعقد في مدينة هيروشيما اليابانية يوم ١٩ نيسان القادم، وتدمر أربعة أيام.

● يضم الوفد في عضويته كلا من عبدالله أبو نوار، الدكتور موفق الفواز، والدكتور عصام الحاج حسن، بحكم عضوية كل منهم في لجان المجلس المختلفة.

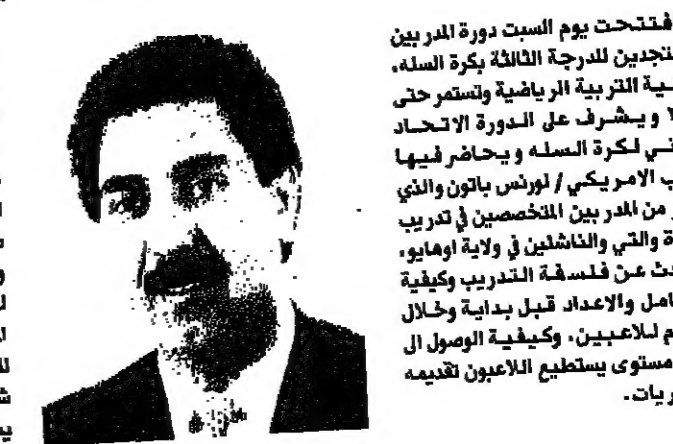
## اللواء فهد يتوج كلية جواره بطلا لكتليات المجتمع

توج اللواء الركن فاضل علي فهد مدير الأمن العام فريق كلية جواره بطلاً لدوري كتليات المجتمع بالكرة الطائرة إثر فوزه بصريح على فريق الكلية العربية بضوطين مقابل شوط واحد وبواقع 15/7، 12/15، 12/15 في اللقاء الذي أري بقصر الرياضة وبحضور السيد فايز الربيع مدير الكليات، هذا وقد قدم عميد الكليات الدروع الخاصة لمدير الأمن.



## افتتاح دورة المدربين لكرة السلة

● وقد تحدث (للملاعب) الدكتور فائق أبو حليم عن طبيعة هذه الدورة حيث قال إنها تهدف إلى خلق قاعدة عريضة من مدربي كرة السلة في الأردن سواء في الأندية أو المدارس وذلك لتطويع كرة السلة خاصة وأن معظم المشاركين هم طلبة كلية التربية الرياضية والأندية والجامعات وسف يقدم منح شهادات للمدربين في نهاية الدورة وأضاف أنه في المستقبل ستقام العديد من الدراسات للمدربين لرفع مستواهم وسيكون خلال شهر حزيران دورة متقدمة لطلبة يشر عليها الاتحاد الدولي في عمان.



## د. عرفات الديسي اصابات لاعبي يتحدث للملاعب عن الكرة في الشمال

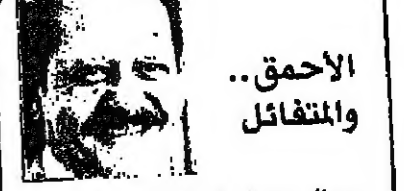
● جراحية، إن اقضى الأمر .. اللاعب أحمد الشرقان .. حقة في العضلة الخلفية للفخذ الأيسر، وبعد شهر ستم إعادة فحصه. ● في نادي الرمثا .. شفي الحارس حسين نصار بحقة في الكتف. ● اللاعب فايز بدوي .. قطع في المفرفف الوجهي للركبة اليسرى. ● اللاعب راتب الدارويش .. تجمع دموي في الركبة اليسرى، علاجها بالراحة لفترة أسبوعين، ويمكنه حالياً اللعب. ● اللاعب مظهر الهريبيد .. كسر مضاعف في عظمته الساق اليمنى، وقد أجريت له عملية في بلجيكا، ويعود بعد ثلاثة أشهر. ● وعلى هامش الزيارة .. أجرى الدكتور عرفات الديسي عمليات جراحية في عمان. ● الأولى لشعبة ألعاب القوى سهر



● جراحية، إن اقضى الأمر .. اللاعب أحمد الشرقان .. حقة في العضلة الخلفية للفخذ الأيسر، وبعد شهر ستم إعادة فحصه. ● في نادي الرمثا .. شفي الحارس حسين نصار بحقة في الكتف. ● اللاعب فايز بدوي .. قطع في المفرفف الوجهي للركبة اليسرى. ● اللاعب راتب الدارويش .. تجمع دموي في الركبة اليسرى، علاجها بالراحة لفترة أسبوعين، ويمكنه حالياً اللعب. ● اللاعب مظهر الهريبيد .. كسر مضاعف في عظمته الساق اليمنى، وقد أجريت له عملية في بلجيكا، ويعود بعد ثلاثة أشهر. ● وعلى هامش الزيارة .. أجرى الدكتور عرفات الديسي عمليات جراحية في عمان. ● الأولى لشعبة ألعاب القوى سهر

● جراحية، إن اقضى الأمر .. اللاعب أحمد الشرقان .. حقة في العضلة الخلفية للفخذ الأيسر، وبعد شهر ستم إعادة فحصه. ● في نادي الرمثا .. شفي الحارس حسين نصار بحقة في الكتف. ● اللاعب فايز بدوي .. قطع في المفرفف الوجهي للركبة اليسرى. ● اللاعب راتب الدارويش .. تجمع دموي في الركبة اليسرى، علاجها بالراحة لفترة أسبوعين، ويمكنه حالياً اللعب. ● اللاعب مظهر الهريبيد .. كسر مضاعف في عظمته الساق اليمنى، وقد أجريت له عملية في بلجيكا، ويعود بعد ثلاثة أشهر. ● وعلى هامش الزيارة .. أجرى الدكتور عرفات الديسي عمليات جراحية في عمان. ● الأولى لشعبة ألعاب القوى سهر

● همسة ●



● الأحقق .. والمتفائل ●

● الحق، فيه بعض الاحيان طرفة ..

● انه تعبير عن غباء مطلق .. يظهر فيه الأحقق على طبيعته، لا يعرف كيف يتصنع الكآبة، فهو صادق مع نفسه.

● والفرق بين الحق والحق كبر .. هذا لا يعرف كيف يكون ذكياً، وذلك يعرف كيف يكون أحقاً.

● حمق الذكي، هو قدرته على التكيف في بعض الاحيان .. وذكاء الاحق هو ترديد لحق أصيل، يتجل بوضوح كلما أضاف اليه شيئاً!

● ما أروع أن يظهر الإنسان على حقيقته، ليعرف الناس الكاتب والصادق، والاحق والمتفائل ..

● بعدها سيفتح الإنسان الحقيقي الطرق للمستقيمة، يمشي عليها الناس، دون أن يتعروا.

● عصام عريضة ..

● الف .. مبروك ●

● زميلنا العزيز عبدالزعي، لم تسعه الدنيا من الفرق، حين علم بنيا قدوم مولوده الأول من الذكور، فاطلق عليه اسم «كريم» تيمناً بالاصالة، وعرّفناه ببرق اللؤلؤ عزوجل لعباده، وهو أكرم الأكرمين.

● عاد من الأراضي الحجازية المقدسة، الزميل محمد بلال العطيان، بعد أدائه العمرة بطريقة الوالد، تطليت منه البلياب عن أسرة «الملاعب» فترة زادت عن شهر.

● اللاعب جمال نواصرة .. أصابة بتمزيق في الكتلة الخلفية، وقد أعطي حقة موضعية لفترة من العلاج الطبيعي، وبعدها ستجرى له عملية

● الحرج المسؤول رئيس التحرير سليم حمدان

● رياضية أسبوعية



● ولحقنا (نحن المشاهدين) .. يقصر أي منا في دفع الفكرة .. السنوية، التي تلي لشراء على المباريات الحدية.

● ولحقنا (نحن المشاهدين) .. يقصر أي منا في دفع الفكرة .. السنوية، التي تلي لشراء على المباريات الحدية.

● ولحقنا (نحن المشاهدين) .. يقصر أي منا في دفع الفكرة .. السنوية، التي تلي لشراء على المباريات الحدية.

● ولحقنا (نحن المشاهدين) .. يقصر أي منا في دفع الفكرة .. السنوية، التي تلي لشراء على المباريات الحدية.

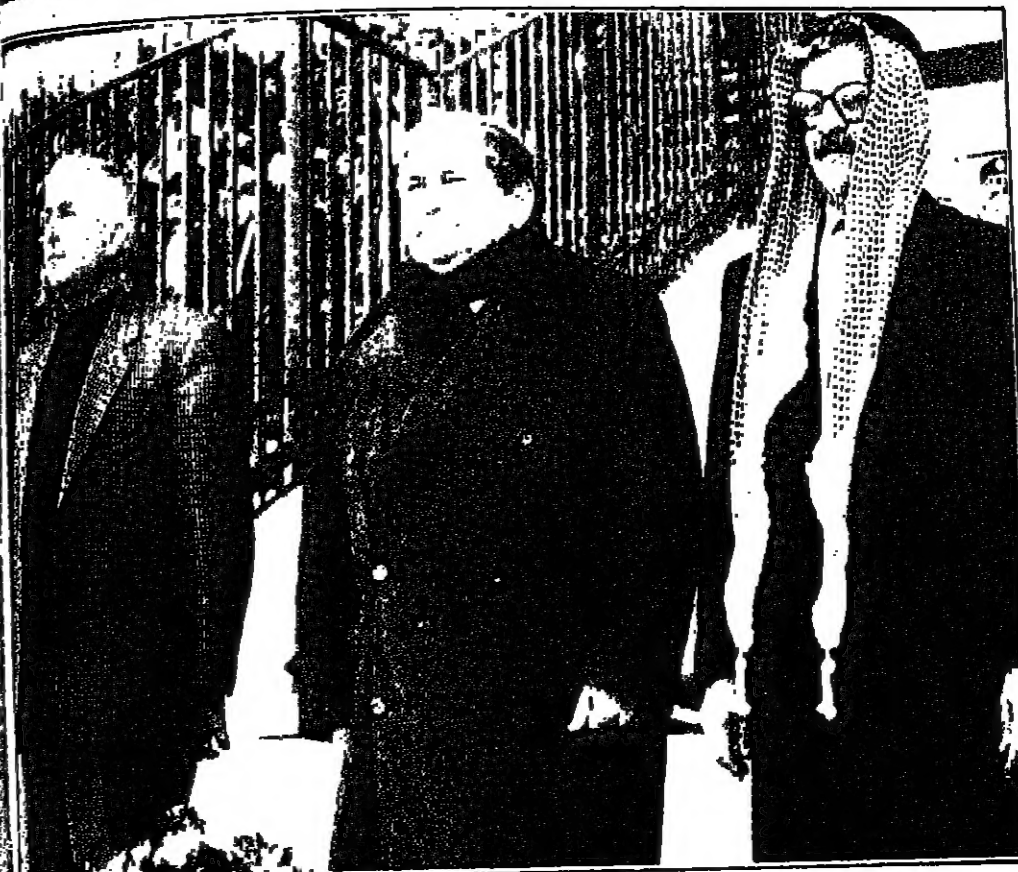
● ولحقنا (نحن المشاهدين) .. يقصر أي منا في دفع الفكرة .. السنوية، التي تلي لشراء على المباريات الحدية.



الوحدات (٢) .... الرمثا (١)

عرض متواضع  
في « البروفة » الاولى

## هدفا الدقيقة «المجنونة» اربكت الرماثنة!



سمو الأمير رعد بن زيد كبير الأمراء يتوسط معالي السيد سلطان العدوان وزير الدولة ومعالي المهندس الدكتور صالح ارشيدات وزير الشباب



خالد العقفوري .. لم يشارك



هجمة وحداتيه على مرمى الرمثا

● لم تكن المباراة «المرتقبة» أكثر من «استكشاف» أجواء المدربان في محاولة لتشيت كل منها أفكار الآخر في الجولة الخامسة!!

● الأخضر دخل اللقاء للاستمتاع بسبنا بريق الشمس الدافئة، التي غيبتهما الثلوج طويلاً.. وبدأ واضحاً طوال الشوط الأول أنهم لا يضرعون مشاعر سوء لضبوطهم الذين لم يحسنوا إستغلال حالتهم، ربما لحوص سعد حمزة الرائد على الظهور بمظهر الحمل اللوديع، وهذا ما جعله يعطي «هجازة» أسبوع لنجم الوسط السليم ثيابات ولصاحب الراس الذهبية خالد العموري.. مما اتاح لدفاع الوحدات فرصة اللعب «مرتاحة» طوال الشوط، أيضاً الفزلان لم يخامروا بمحاولات هجومية جادة لطرق مرمى الخندور.. أما من الناحية النفسية فقد بدا واضحاً أن طول فترة «البيات الشتوي» والتأجيل الاضطرابي المتكرر لهذه المباراة، قد أنسى اللاعبين ليس فقط الحساسية والتواصل مع الكرة، بل تعداه ليصل الى حالة عدم الاتزان على أرضية المباراتين، التي لم تجف بعد.. فكان هذا أسوأ شوط قد يشاهده المرء لفريقين المرشحين للقيام بفزوات ناجحة ضد فرق القارة الصفراء!

● ربما لم يرد تجدد سعد حمزة أن

يقرب لاعبيه على الباهت وانعدام الوزن السكتي، ذلك أنه قنع أن مستضيفيه ليسوا أكثر حرصاً على الخروج بأكثر من نقطة قد تأتي مع تعادل سلبي، بعد أن أعطيا معا انطباعاً غير مريح من عدم الإكتران والسجدية، لاقتناع (١٠) الأق متفرج الذين هجروا بيوتهم الدافئة وقدموا لمشاهدة لقاء توقعوه لا مياً.. وكان لعناد الزغل رأي آخر بعدما لاحظ عدم اهتمام الناصوح ودفاعه من قبل بأخذ الكرة التي تلقاها من جهاد في الدقيقة الأولى من الجولة الثانية، فسجل هدفاً من نوع «العادي» تبعه جهاد بهدف ولا حل للحل بعد أن اشارته «براءة» الخزعي والشعري، في حين «التقى» عصام الزغل في العزف وحيداً في الفراغ الواسع في الدقيقة.. كما بدأ بديل جهاد «الصاب» جمال محمود بحالة غير اعتيادية!

● عندئذ أحس الرمثا بخطورة الموقف، فلجأ للهجوم غير المجدي، عن طريق حسين الشخانية والدرياسه ومن ورأهما الشراوي والدادود، إلا أن عدم الجدية في طرق المرمى من قبل أبو مضيبي، الذي لم يستعمل الكرة الرائعة التي توصلت إلى يضعها في الشباك بعد ارتدادها

من أسفل قائم الخندور من تسديدة مباغتة من راتب الدادود، إلا أنه أبى (والحديث عن موقف) إلا أن يزرعها بقوة أسفل «فرشة الوثب العالي»! ويعيداً عن الشباك التي لم تهزما سوى التسمات الهائلة.. لكنه عاد وأصلح الوضع حين سجل البصمة الرمثاوية الوحيدة «وليس دراييسه كما كتب» في الشباك الخضراء!!

● هذا كل شيء عن الرمثا، أما الوحدات فقد مال أدؤه لاستعراض بعد أن سمح رباعي الوسط الرمثاوي لثلاثي وسطه بحرية الحركة «وبخاصة هشام»، ومال سعيه للتأخر خلف لاستلام الكرات من الدفاع والتغطية أمام الشعري، في حين «التقى» عصام الزغل في العزف وحيداً في الفراغ الواسع في الدقيقة.. كما بدأ بديل جهاد «الصاب» جمال محمود بحالة غير اعتيادية!

● عدم إشراك المدرب العراقي سعد حمزة لنجميه سليم ذيابات وخالد العقفوري، خطوة تكتيكية للغاية.. فهو أراد راحته وعدم تعرضهما لضاعطة الاسباب، كذلك لم يكشف عن أورقه كاملة في لقاء الكاس.. وهو الأمر، توقع كثيرون أن لا يشارك جهاد عبد النعم، لأنه «غائب» عن نهائي الكاس، لكن يبدو أن تغطيته الرمثا لهما أهمية.. وقد تم استبداله بعد الهدف المخاطف الجميل، الذي أثبت به حساسية فائقة كمهاجم خطر.

● تصالح لاعبو الفريقين وتعاثوا فتور صافرة الشهادة، في واحد من مظاهر الروح الرياضية المشهودة، التي طابقت ألقاء الإجراء، كلما التقى الوحدات والرمثا.

● حقاً .. جاء ختامها مسك..

الدوري الكروي انتهى.. وبعد الهنا بسناء .. وقدم الفارسان الأخضر والأزرق عرضاً تذكاريّاً، عمر بالكفاح وغلغلة الأثارة الناجمة عن فرص سهلة أهدارها لاعبو الفريقين، وأن كان نصيب الفيصلاويين منها أكثر، حيث تألق الحرس الوحداتي الغد ناصر غندور في الذود عن مرماة، فحماه من كرات صعبة لا ترد.

التعادل العادل، كان نتيجة منطوية للقاء.. فهو حفظ للبلبل مهيبة، ورفع الفيصلي إلى مركز الوصيف، وهذا ما سعى إليه الفريق الحريق، بعد أن فاقته فرصة المنافسة على اللقب!

● ثاب سمو الأمير رعد بن زيد كبير الأمراء عن جلالة الملك الحسن، في حضور المباراة، وقام في نهايتها بتسليم كأس البطولة لكابتن الوحدات يوسف العموري، وتوزيع الميداليات على لاعبي الفريقين.

الروح الرياضية رفرفت في سماء الملعب، على أرض الميدان وفي المدرجات على حد سواء، فقد كان النجوم يحرسون على الوداع الجيد للموسم، وكذا الجماهير التي هلت لمباركة للوحدات ثمار جهده الرائع، على مدار البطولة.

طاف أبطال الدوري جنبات ستاد عمان الدولي، مشرعين الكاس لانصارهم الذين غمرتهم الفرح، ولشباب الجانبين التحية باحسن ملتها، فاجتمعوا الوحداتي كان على الموعد في مباريات فريقه، مؤازراً بقوة وحساس روح عالية، ولللاعبين كانوا دوماً عند حسن الظن، فانتقلوا من انتصار لآخر، حتى ارتقوا إلى سدة البطولة، واحتضنوا عندما اللقب، عائلته بحرارة واشتياق.

### الغندور .. البطل

● على غير العادة، ظهر الوحدات متواضع الأداء منذ صافرة البداية، فالتاح الفرصة أمام الفيصلي للامتداد وتحو مرماه، لكن حارسه كان أسداً جسيماً، وتناول لكل الكرات التي وصلت، وأبطل لمفعول اللذائف التي اتجهت إليه، باستثناء واحدة، أخذها جمال أبو عابد ببراعة خدمة من حالة المنطقة، استقرت الكرة إثرها في النصف الأيمن كاصاروخ، ولو انتهى الشوط الأول

الوحدات (1) ..... الفيصلي (٢)

## الغندور حافظ على الابتسامة الخضراء ... يوم التتويج لعب «الأزرق» مباراة حلوة، وهجومه حرمه من الفوز!



● حتماً .. جاء ختامها مسك..

الدوري الكروي انتهى.. وبعد الهنا بسناء .. وقدم الفارسان الأخضر والأزرق عرضاً تذكاريّاً، عمر بالكفاح وغلغلة الأثارة الناجمة عن فرص سهلة أهدارها لاعبو الفريقين، وأن كان نصيب الفيصلاويين منها أكثر، حيث تألق الحرس الوحداتي الغد ناصر غندور في الذود عن مرماة، فحماه من كرات صعبة لا ترد.

التعادل العادل، كان نتيجة منطوية للقاء.. فهو حفظ للبلبل مهيبة، ورفع الفيصلي إلى مركز الوصيف، وهذا ما سعى إليه الفريق الحريق، بعد أن فاقته فرصة المنافسة على اللقب!

● ثاب سمو الأمير رعد بن زيد كبير الأمراء عن جلالة الملك الحسن، في حضور المباراة، وقام في نهايتها بتسليم كأس البطولة لكابتن الوحدات يوسف العموري، وتوزيع الميداليات على لاعبي الفريقين.

الروح الرياضية رفرفت في سماء الملعب، على أرض الميدان وفي المدرجات على حد سواء، فقد كان النجوم يحرسون على الوداع الجيد للموسم، وكذا الجماهير التي هلت لمباركة للوحدات ثمار جهده الرائع، على مدار البطولة.

● حتماً .. جاء ختامها مسك..

الدوري الكروي انتهى.. وبعد الهنا بسناء .. وقدم الفارسان الأخضر والأزرق عرضاً تذكاريّاً، عمر بالكفاح وغلغلة الأثارة الناجمة عن فرص سهلة أهدارها لاعبو الفريقين، وأن كان نصيب الفيصلاويين منها أكثر، حيث تألق الحرس الوحداتي الغد ناصر غندور في الذود عن مرماة، فحماه من كرات صعبة لا ترد.



● حتماً .. جاء ختامها مسك..

الدوري الكروي انتهى.. وبعد الهنا بسناء .. وقدم الفارسان الأخضر والأزرق عرضاً تذكاريّاً، عمر بالكفاح وغلغلة الأثارة الناجمة عن فرص سهلة أهدارها لاعبو الفريقين، وأن كان نصيب الفيصلاويين منها أكثر، حيث تألق الحرس الوحداتي الغد ناصر غندور في الذود عن مرماة، فحماه من كرات صعبة لا ترد.

اصابة رائد عساف اضغعت مناعة الدفاع الوحداتي، ولم يلم عصام محمود بإداء ذات واجبه، لأن عصام هذا أصله لاعب وسط، يوسف العموري ويوسف الشعري، لعبا بعيداً السلامة، ومال الحوراني إلى الاستعراض وحاول «تجميد» اللعب، بعد احرازه هدف التعادل!

● الحكم الدولي عودة الرحال قضا اللقاء بجزم، ولم يتهاون في اشهار البطاقات الصفراء ليجاقظ على «رونق» المنافسة، وأن كان سلوك اللاعبين مثاليّاً، وثلاث أو أربع انذارات، لا تعني بالضرورة أن الأمر في الملعب عصيباً، لجمال ما في المباراة عشاق لاعبي الفيصلي أن يكونوا أول المهنيين للاعبين الوحدات ببطولة الدوري.. إنها الروح الاصيلة التي يمتاز بها شبابنا الرياضي الطيب.. وتتمسك بفخسانتها جماهيرنا الرياضية الاصيلة.

### حكايات .. مواقف

● هذا هو اللقاء رقم (٣١) بين الفريقين بالدوري، والعدد «ضروب» لانهما تقابلا في ثلاث مباريات موسم 1986 لحسم البطولة بعد تعادلهما في عدد النقاط.

● فاز الفيصلي (١٣) مرة على الوحدات.. وفاز الوحدات (٨) مرات على الفيصلي، وتعادل الفريقان (١١) مرات.

● سجل الفيصلي (٣٩) هدفاً في مرمى الوحدات، وسجل في مرمى الفيصلي: (٢٦) هدفاً في مرمى الفيصلي.

● ابراهيم مصطفى هو اول لاعب فيصلاوي يهز شباك الوحدات كان ذلك في نهاب موسم ١٩٧٦، وعمر سلامة هو اول لاعب وحداتي يهز شباك الفيصلي، في ايام الموسم ذاته.

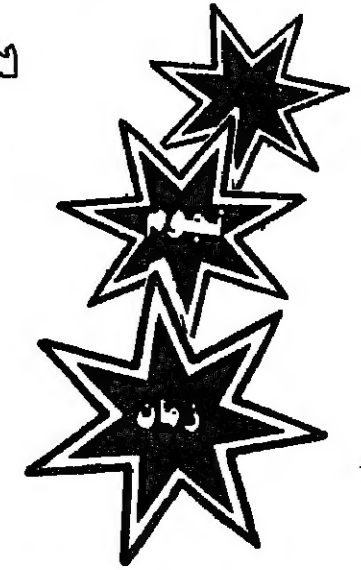
● تقابل الفريقان (٤) مرات هذا الموسم.. فاز الفيصلي في الدرع بهدف، وفاز الوحدات في الكاس (٢ - ١)، وفاز الوحدات أيضاً بالدوري (٣ - ١) نهائياً، وما هما يتعادلان ايّاماً.

● اول فوز فيصلاوي على الوحدات كان في نهاب موسم ١٩٧٩، والنتيجة (٣ - صفر) .. اما اول فوز وحداتي على الفيصلي، فقد كان (٢ - ١) في ايام موسم ١٩٧٩.









## سلطان العدوان .. وسام على صدر الرياضة

● حاولوا ابعاده.. عن الكرة ●

● لاحظت أسرة العدوان، دون عناء، مدى تعلقه بكرة القدم، حيث أصبحت تمثل كل شيء في حياته، واهتمامه ينصب عليها أكثر من غيرها، بما في ذلك الدراسة، وهذا مؤشر خطر بالنسبة لعائلة تحرم على مستقبل ابنها، وتريد له التثاق في المدرسة، أولاً وقبل كل شيء.

من هنا، بدأت محاولات خفية وجادة لابعاده عن كرة القدم، فتم نقله الى إحدى مدارس القدس، حيث اساليب الدراسة فيها أحدث، وأغلب طلبة العاصمة كانوا يجذبون تلقى العلم في مدارسها.. لكنه لم يتفرغ هناك فقط للدراسة، بل واصل ممارسة الكرة، وكان يحضر الى عمان اسبوعياً للاشتراك في المباريات!

وأخيراً، استقر الرأي على ايفاده الى بيروت، حيث ان الدراسة أكثر تطوراً فيها، فكان ان انضم سلطان العدوان الى صفوف فريق نادي النهضة الذي كان بطلاً للدوري والكأس اللبناني في ذلك الوقت!

● ترسخت القناعة هنا، بضرورة اعطائه حرية الاختيار بين اللعب أو المدرسة، فاختارهما معاً..

في الملعب يشبع هوايته في أجواء يظللها الخلق والفرح.

وفي المدرسة، ينهل من العلم ما يوفر له زاداً وسلاحاً في المستقبل.

● من الجزيرة.. الى الفيصلي ●

● ربما لا يعرف الكثيرون، أن بداية سلطان العدوان الكروية كانت في نادي الجزيرة، الذي كان الى وقت قريب بمثابة الد التقديري للفيصلي.. فقد رافق نجومها الكبار، الذين فازوا ببطولة الدوري خلال عقد الخمسينيات، أمثال عبدالله بن نزار، محمد حميد، موسى البنا، داود الدجاني، سمير إبراهيم، جورج شما، يوسف مقل، فخري نغاعة، أحمد حميد، شفيق عدس، وطلال درويش.

ذلك الجيل من اللاعبين الوفاء، جعل من الجزيرة أحد أقوى فرق المقدمة في بلدنا آنذاك، إضافة الى أنه كان يحقق نتائج كبيرة ومشرفة وهو يلعب الفرق الزائرة، مهما كانت من القوة.

● في عام ١٩٥٦، انتقل سلطان العدوان الى صفوف الفيصلي، ليبدأ معه عهد البطولات والأحاديث الكروية، في وقت انحسرت فيه هذه الأجيال من الجزيرة، الذي لم يفر ببطولة الدوري، منذ ذلك التاريخ!

وفي الفيصلي، حيث جاء اليه مع لاعب الجزيرة الآخر، عدنان أبو جعفر، وجد سلطان العدوان نفسه كلاعب فذ، فقد تفتحت مواهبه، خاصة وأنه لعب الى جوار نجوم كبار كشخانة موسى ونبيل حمارة وأريش وهاني كرادشة ونادر السعودي، وأصبح واحداً من أبرز نجوم الكرة الأردنية.

● عهد الاحتكار.. للبطولات ●

● ظلت بطولة الدوري بعيدة عن الفيصلي لمدة (١٤) سنة، واعتباراً من عام ١٩٥٩ عانت اليه، بقيادة سلطان العدوان، وظلت حكراً عليه، الى أن اعتزل اللعب رسمياً في نهاية موسم ١٩٦٧، بعد أن تسلم كأس البطولة من يدي جلالة الملك الحسين المفدى، وكانت اللجان التي أيدتها جمعية الوطيس.

● في الفيصلي، كان هو «الكابتن» خلال الستينات، وكان الفريق في ذلك الوقت يعيش عصراً ذهبياً، ويضم بين صفوفه مجموعة كبيرة من اللاعبين المشاهير.. فعاصر سلطان العدوان جيل محمد أبو العوض وأحمد السكار وأمين الهشقي وأديب فاخوري وأول زكريا وثواب العبدلات ورجا دلال.. ثم جاء جيل علي الشقران ومصطفى العدوان ووجدت عبدالمعطي طوني زغلزل وسعد الشنطي وحسين القاضي وعادل عيسى.. وأخيراً جيل نادر سرور وجميل عبد الكريم وسمن فاخوري وموسى النحاس وماجد العدوان.

● ويلاحظ من استعراض الأسماء الفيصلاوية، أن سلطان العدوان قد اجتذب الى ميدان الكرة شقيقه الأصغر، وقد شكل سلطان ومصطفى ثنائياً الهجوم، وهو المكون لهما في خط الوسط، وقد شكل سلطان ومصطفى ثنائياً دفاعياً، أما ماجد فلم يستكمل مشواره الكروي بسبب انشغاله بالدراسة في الخارج، حيث لم يكن يشارك في المباريات إلا حين عودته من الاجازة.

● أهداف ومباريات.. ونكريات ●

● سامم سلطان العدوان بفعالية في إحراز الفيصلي لبطولة الدوري لثماني مرات.. وكانت له خلالها صولات وجولات، ونكريات ممتعة مع المباريات، ومع الأهداف الجميلة التي كان يسجلها، برغم أنه كان لاعباً في خط الوسط.

● كصانع أهداف، إلا أن ذائقة المباشرة كانت قوية وحكمة، إضافة الى أن لياقته البدنية عالية، وجهده الوفير، كانا يساعداً في الاقترب من الزمن المناسب باستمرار.

● ففي المباراة الفاصلة على البطولة موسم ١٩٦٦، باغت الجزيرة بهدف مبكر في الدقيقة الأولى، كان له الأثر الإيجابي في فوز الفيصلي (٢:٥)، حيث سجل هدفاً آخر من أهداف فريقه، في الشروط الثاني.

## نجم الكرة الذي



## أصبح وزيراً للدولة

● «كابتن» المنتخب الوطني ●

● كان سلطان العدوان يلعب بحماس ذلك اندفاع غريب، يجذب الجمهور بهما، بوضوح وسهولة.

كان أكثر اللاعبين جرياً وراء الكرة، يتحرك في كل مكان من الملعب للاستحواذ عليها، فهو صانع ألعاب فذ، من قدميه تبدأ الهجمات، كان يهدد حراس المرمى بقفزاته البارة وضربات الرأس القوية وقامته، وضالة حجم جسمه!

كانت الفرق تعتمد على المهارة الفردية، والآاء في اللعب فويمن لكن سلطان العدوان، جمع إضافة للمهارة، اللياقة البدنية واللياقة النفس، بحيث يبذل الجهد على مدار الشوط دون أن ينزعه التعب.

● لم تكن للمنتخب نشاطات يمكن ذكرها، الى أن ظهرت فكرة إنشاء فريق العرب عام ١٩٦٢ في بيروت، فكان سلطان العدوان قائد الفريق العربي لعب أمام كل من سوريا وتونس ولبنان والكويت، وبطولة لياقته في العرب الثانية بالكويت عام ١٩٦٤، وكان هو «الكابتن» لبلاده في العراق والكويت ولبنان وليبيا.

وفي كأس العرب ببغداد عام ١٩٦٦، رافق المنتخب رغم إصابته ليندم زملاؤه معنواً يا.

● مزاي.. من الجيل الحديث ●

● قد يتساءل البعض.. ترى، من هو خليفة سلطان العدوان من لاعبي اليوم؟ وللحق نقول.. بأن ذلك النجم، يمكن اعتباره هزياً من جيل جديد والمزاي، من عدة نجوم برزوا في خط الوسط، خلال السنوات العشر الأخيرة، فهو كان يتمتع بنفس الصفات القيادية لخالده سليم، وبالشغف والرائب الداود، والانطلاقات المثيرة لجمال أبو عامر، كما كان ثنائياً لمصلحة الهدف، فلا يجيد براعته فيها، سوى جارف حسين.

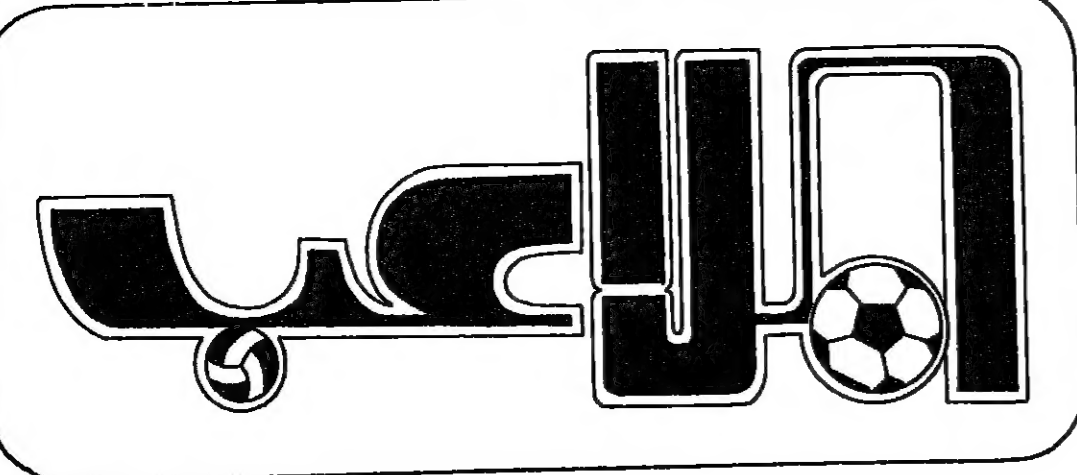
مقومات هؤلاء الأربعة من نجوم الثمانينات؟

● رئيس الفيصلي.. واتحاد الكرة ●

● لم يبتعد سلطان العدوان عن الكرة بعد اعتزاله اللعب، بل إنه لم يتركها أبداً، فدخل الاتحاد الأردني لكرة القدم عضواً في عام ١٩٧٠ رئيساً للفيصلي، بعد أن تسلم الرئاسة من موسم السابق، وفي عام ١٩٧١ تم تعيينه رئيساً لاتحاد الكرة، وهو المنصب الذي بقي فيه الى أن استقال في عام ١٩٨٥.

وفي عهده، تم الاهتمام بالمنتخب الوطني، وظهر الحرس من اللاعبين في الأنشطة الانشوية والعربية، برغم شح امکاناته، وتم تطوير اللاعبين والشباب، للمرة الأولى، بل إن منتخب الشباب الذي شارك في بطولة شباب آسيا، في إيران عام ١٩٧٧، وفي بطولة كأس العرب عام ١٩٨٨، كان من اللاعبين الذين شاركوا في بطولة كأس العرب عام ١٩٨٨، وقد استقال عن منصبه في عام ١٩٨٨، وتناحروا على رأس المسؤولية بالاستقرار الإداري، فكانت البداية الكروية.

# أنجازات .. الوحدات



● أغنية جديدة..  
لابطل الدوري ●



● يعكف الملرب الفنان، عدنان شهاب، على وضع الترتيبات النهائية، لأغنية «حلو»، سوف يقدمها اللاعب الوحدات وجماهيرهم، كهدية بمناسبة إحرازهم بطولة الدوري..

كان عدنان شهاب، أول مطرب يقدم أغاني وحدانية، منذ الفوز الشهير بالبطولة، عام (١٩٨٠)..

● ملف خاص عن نادي الوحدات \* العدد (٣٩) ●

## الاستقرار الإداري + صدق الانتماء + حب العطاء = النجاح



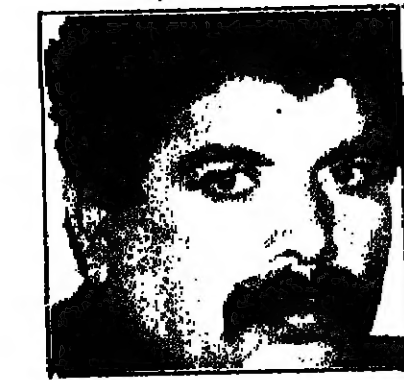
● مصطفى شهاب  
مدرس كرة الطائرة



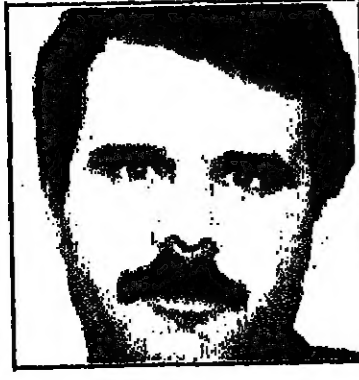
● محمد مصطفى  
المدرّب المأهل للموق



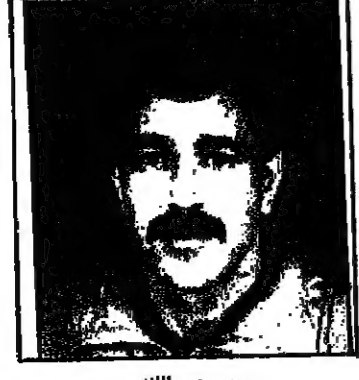
● عهد الباري  
لنصرف بوعي وحكمة



● موسى الصبيحي  
حب العمل والتفاني



انتصار لآخر، إنه أكثر مدربي المملكة وعياً وخلوصاً، رغم المحاولات المتكررة للتقليل من شأنه، لكنه صبر وثابر، قدم للبلد الأعلى في الوفاء للنادي الذي تربى



● حسين عطا الله  
أداء الواجب لمائة

● نجح نادي الوحدات في حل المعادلة الصعبة.. خلال عام ١٩٩١، ورفرت الرايات الخضراء، في أعلى سماء.. فرحت الجماهير العريضة الوفية بما تحقّق من انتصارات، وأسعدتها جدا عودة الثنين من أعز الألقاب ال عر ينها بعد طول غياب.. دوري القدم، ودوري الطائرة.

لقد كان الجمهور صاحب فضل فيما حصده «الأخضر»، حيث لعب أقباله الحماسي الكبير، الدور الأبرز في عملية الحسم، غير مرة.

وكان دور الإدارة فعالاً، حيث كل ظروف التلوق، أمام الأجهزة الفنية والإدارية للفرق الرياضية، أعطتها صلاحية مطلقة في العمل، دعمتها بكل السبل، دون أن تبخل عليها بشيء، فجاء العمل خلاقاً، خالياً من التعقيد.

وكان الانتماء الصادق شعاعاً للجميع، إداريين ومدربين ولاعبين ومشجعين.. كل لا يقصر في مجاله، ولا يبخل بالعطاء السخي، من أجل الارتقاء الى القمة.

● احتواء.. الأزمة ●

● ما دام العمل الجماعي متواصلاً، فإن حدوث خلاف في وجهات النظر أمر وارد في الميادين التطوعية، وهذا ما جرى فعلاً في الوحدات، لكن ضمن إطار احترام الرأي للمراءى الآخر، على أساس أن الجميع يهدفون للمصلحة العامة.

ففي عز الموسم، وبينما فريقا القدم والطائرة يصارعان بقوة من أجل أن يتبوأ كل منهما موقع الصدارة، أجدت الأزمة الإدارية، وتثار ضجيج من حول سينه في النظام الداخلي للنادي، وكانت «الشكوك» أن تتطور، وأصبح عشاق الوحدات يخشون من خطر الانقسام، رغم أن الرياضة نجحت في أن تغفل بعيدة عن مثل هذه الأحداث!

وهنا بدأت حبكة رئيس النادي عهد الباري، وتجلت نكاته في التعامل مع الأمور بحكمة وتروي ودون انفجار، فنصرف بحرص تام على تجاوز للحنة بما يتناسب مع طموحات الجماهير.

لقد أزال الخلاف الإداري، وجمع زملاؤه من حوله وحشهم على مواصلة البذل، حتى لا يضعفوا منجزات فذة، كانت يوارفها تلوح في الأفق، وقد تجاوبوا معه بصبر وأخلاص، فلقبت الغمامة من مساء النادي، وتعاقدت أسرته على أن تغفل الأيدي الأمية التي تعمد دوماً السعي، بالخير والحب والتسامح.

ويُسجل لرئيس النادي هذا قدرته

● مدرسة.. الطائرة ●

● وإذا كان الوحدات أحد المعالقل الاساسية القوية لكرة القدم الأردنية، فهو أيضاً مدرسة متميزة لكرة الطائرة، تخرج منها عبر السنين نجوم مشاهير دعموا بمهاراتهم منتخبات اللعبة، ولا زالوا.

لقد غابت البطولات عن المرين الأخضر خلال السنوات الأخيرة، حيث انتهت مرحلة جيل مبدع، حقق الكثير في عهد الثمانينات، لتأتي بعدها مرحلة مخاض جديدة، تطلبت فترة من الزمن حتى تنضج قدرات نجوم جدد، قادريين على استعادة الأمام.

وهكذا كان.. فالمدرسة الوحداتية لكرة الطائرة وصلت أداء مهامها بالكفاءة ذاتها، حيث يقوم بها اثنان من النجوم الشباب، يتمتع كلاهما بالخلاص إضافة الى الخبرة والعلم.. هما مصطفى شهاب «الكابتن» الكبير الذي كان من أوائل الذين أدخلوا اللعبة الى الوحدات في أواخر الستينات، ولا يزال المدرب الذي يخال لفة واحترام الجميع، وزميله خليل مبارك أحد أبرز النجوم في بطولة الدوري، بعد غياب دام ثلاث سنوات.

لقد كسب جهاز التدريب الرهان، وأثبت محمد مصطفى كفاءته كمدرّب يجيد قيادة الفريق والانتقال به من

● الصبر.. والشباب ●

● وعلى نكر أجهزة كرة الطائرة، لا بد من التفرغ الى جهاز كرة القدم، حيث يستحقان الأشارة، نظراً للجهود المبذولة، والتي أسفرت عن استرداد بطولة الدوري، بعد غياب دام ثلاث سنوات.

لقد كسب جهاز التدريب الرهان، وأثبت محمد مصطفى كفاءته كمدرّب يجيد قيادة الفريق والانتقال به من



● إبراهيم سميدة

تلوق على نفسه في مباريات الدوري، لعب برفق، وقد الفريق الى الفوز مراراً، وكان رغم تقدمه في السن، عاملاً رئيسياً من عوامل إحراز البطولة

بين جدرانه، وأثبت أن المواهب الرياضية العلمي، من أهم متطلبات التلوق في المنافسات الكبيرة.

ولم يكن دور مساعديه أقل شأنًا، فهما يتمتعان بالخبرة والبراعة، وكونهما من نجوم الفريق عبر جيلين.. «الكابتن» اسماعيل يوسف هداف الستينات و«الكابتن» نادر زعتر دينامو الفماليات.

أما دور مدير الفريق، عبد الرحمن النجار، فلا يمكن إغفاله.. إنه من الشباب المتحمس بجو يقة، وللعطاء بامل، نما في النادي منذ مرحلة الصبا، قدم له الكثير بصمت، وفي أكثر من إلهامه وكان ولا يزال شعله من النشاط، يقدم واجبه بعيداً عن الضجيج، والحركات الاستعراضية المبتذلة.

ويعتبر حسين عطا الله، الخصائي المخلص الطبيعي، من الركائز الاساسية للجهاز، إنه الرجل الذي يعرف كل صغيرة وكبيرة عن الوضع الصحي للاعبين، الخبير على سلامتهم وتجهيزهم من يصابون منهم للعودة الى الميدان، ينحس العاطفية، وبعد اكتمال الشفاء.



# هدية اللاعب



الأولاد من الأسماء

إبراهيم عبد الله

الأمير عبد الله

عبد الله

عدسة : ايوب الطويل

وفوقاً من اللاعبين :

هشام عبد المنعم \* ناصر غندور \* راتب الحسنيات \* إبراهيم  
سعدية \* جمال محمود .

وفوقاً من اللاعبين :

جهد عبد المنعم \* جلال  
عماد الزغل \* يوسف العمور



## انجازات الوحدات

# \* مجموعة متناسقة من اللاعبين، اعتلت القمة \*

● صنع فريق الكرة الوحدات أكثر من انجاز.. في الموسم. فهو قد أنهى مشوار الذهاب برصيد كامل من النقاط، دون أية خسارة أو تعادل، فقد فاز في (٩) مباريات متتالية ولم يدخل مرماه أكثر من هدفين! «الآخر» هو الوحيد من فرق العاصمة الذي عاد من عروس الشمال بثماني نقاط حيث تفوق على فرقها في أربع مباريات هامة، ساعدته في اعتلاء قمة الترتيب بقوة، ومن ورائه باقي الفرق تتصارع من أجل مركز الوصافة.



● جهاد عبد النعم، أخطر البدائل، يتصدر الواجهة برصيد (١٨) هدف، وهو صاحب الأغلبية من الانتصارات الوحدانية.

## خبرة القدامى وحيوية الجدد جسدت المنافسة مبكراً

### فريق الكرة الطائرة بطل دوري ٩١



وتقيا من اليمين: مصطفى شيا (مربي) أسامة الخيزران، عبد الله حسن، فهمي الأسكندراني، محمد قنديل، خالد الحمود، موسى الشبيبي (مدير)، جلوسا من اليمين: إبراهيم العيسى، نصر محمود، يوسف أبو حميد، عصام جمعة، كمال عشا.



● بلال ربيعة. كان ظهوره مثيرة وعاصفة أهداف للنادي.

### \* تناسق.. الخطوط \*

● كانت الصفوف الوحدانية هي الأكثر تكاملاً في الدوري، والأعلى تناسقاً، وهذه إشارة واضحة إلى حسن الاستعداد للموسم، وبدت مستويات اللاعبين متقاربة إلى حد ما، مع جاهزية الصف الاحتياطي، وبالتالي لم يتأثر الفريق حين غاب عنه بعض النجوم بسبب الإصابات.

ولأن الأداء كان في غالبية اللقاءات فعالاً، فإن أعصاب لاعبيه بقيت هادئة، فلم يحصل أي منهم على بطاقة حمراء، وهذه نقطة تميز بها الوحدات عن باقي الفرق المشاركة. وهي بلا شك تسجل له. ● حراسة مرمرى الفريق من أسباب قوته، فخصائص غشود وقر الشباك الخضراء مناعة جيدة، ومعه حارس جيد من هو على محمود الذي كانت له عروض ممتعة، وإن كان الحارس الثالث عثمان بروهوم الأقل مشاركة بداعي الإصابة.

● الدفاع، مثل قوة كبيرة.. فوجود البارعين يوسف العموري وهشام عبد النعم فيه، جعله من أقوى الخطوط الدفاعية المحلية، واعتبر الظهير الأيمن خضر عيب مكسب للفريق، وإمتاز يوسف الشمرى ببرجولة الأداء، وإن فقد الخط جهود جلال علي لإصابته في النهاب، ولم يعد إليه النجم ناصر الجوراني ورائد عساف إلا في المراحل الأخيرة، لكنهما أبديا استعداداً جيداً. الناشئان محمد رجب وزياد النشاش يتحتمعان بالكفاءة، وكلاهما لعب بجماس وان دفاع، حين توجب اشراكه. ● خط الوسط، زمالة الميزان التي كانت سبباً هاماً في ترجيح كفة الفريق. الماسترو إبراهيم سعدية لا زال نجماً كبيراً مؤثراً، وشارك في جواره لاعب قنن للمرة الأولى، هو جمال محمود، وإن كان بحاجة إلى «طول النفس»، أما عصام محمود وعبد العزيز فإن جهدهما واضح في اللعب، وكلاهما يشارك في الكرات بشجاعة، ولا يقل عنهما فراس فوزي حيوية، وإن كانت مشاركته قليلة، تبعاً لخطة اللعب.

● الهجوم.. تضاعفت فاعليته بشكل واضح بعودة نجمه جهاد عبد النعم، الذي تفوق على نفسه في أغلب المباريات، حين كان يسجل أهدافاً «ثاقية»، وهو لاعب خطر، غالباً ما يتجر من المرافقة الصارمة، فيض الشباك في لمح البصر. وال جوار جهاد، برز هذا الموسم طلال ربيعة بالأهداف الجميلة التي سجلها.

## \*\* الغرباء... في الكرة الإسبانية!!

● وحده فريق التينكو بلباو، لا يضم في صفوفه لاعبين أجانب، فهو من الاندية «المتعصبة» جداً في إسبانيا، حيث أنه يقع في قلب إقليم الباسك الانفصالي، ويحذر أن لا يلتحق بالفرق أي لاعب من خارج الإقليم، مهما كان مستواه! أما اندية الدوري الإسباني الأخرى، فإنها تضم (٦٤) لاعباً من مختلف قارات العالم.. وذلك على النحو التالي:



● برزينيكي.. كلف انتقاله لريال مدريد (٢٤) مليون دولار!

● أوليبدو، بركان، غريكان، بانكوفيتش (يوغسلافيا)، لكانوش (رومانيا).

● فلنسبا، ليوناردو، طونس (البرازيل)، بنيف (بلغاريا)، روميل (بنما).

● لوجرونيس، غوبيريز (أوروغواي)، بولستر (النمسا)، ميكيش (تشيكوسلوفاكيا).

● ريال سوسيداد، كارلوس شفير، أوشيانو (البرتغال).

● زاراغوسا، فرانكو (الأرجنتين)، ماتويو (رومانيا)، بويت، سواريز (أوروغواي).

● إسبانيول، ووتكي (ألمانيا)، الفارو، مورينو (الأرجنتين)، مايتش (يوغسلافيا).

● بلد الوليد، قاديراما، الفاريز، ميچوتا (كولومبيا).

● بنجويشي (أوروغواي)، زامورانو (تشيلي)، كوستادونوف، (بلغاريا)، ريال مايوركا، بادو الزاكي، حسن ناصر (المغرب)، مديز (أوروغواي).

● بورغوس، بورتش، بارباريتش (يوغسلافيا)، بالينت (رومانيا)، ليمبيرغر (المجر).

● لادش، لاسكيز، أحمد (الأرجنتين)، سديري (المجر).

● تيفري، بيزي، ريدوندو، ديراتسا (الأرجنتين).

● كوروتا، ستوبادونوف، كاساتلا، روفسكي، دوكتش (يوغسلافيا)، كريكوف، كيكوف (بلغاريا).

● الباكيتي، كونيو (كوستاريكا)، تشيفري (بولندا)، سلازار، (أوروغواي).

● ستوبشكوف (بلغاريا).

● سبورتينغ خيخون، بيورنوف (بلغاريا)، لوهولي (تشيكوسلوفاكيا)، نلسون (السويد).

● أوساسونا، سبانش، سينيلانوفيتش (يوغسلافيا)، يوربان (بولندا).

● ريال مدريد، جورجى حاجي (رومانيا)، سانشير (المكسيك)، روكا (البرازيل)، برونزينسكي (يوغسلافيا).

● انتيكتو، مدريد، لوتري (البرتغال)، شوستر (ألمانيا)، روه أكس (النمسا).

● برشلونه، كوسمان وريتشيك (هولندا)، لاودروب (الدانمارك).

## \*\*\* الدم.. في الأوليبياد المقبل!!



● انعدم الثقة كان وراء هذا الأجراء!! فليجود للثلاثين على شؤون الفحوصات

الطبية في اللجنة الأولمبية الدولية، أن الاكتفاء «باليد» لم يكف يطلع بعدا،

أما يجب أخذ تحليلات الدم سواء قبل أو بعد المنافسة، للتأكد أن كان الرياضيون قد تعاطوا المنشطات أم لا؟

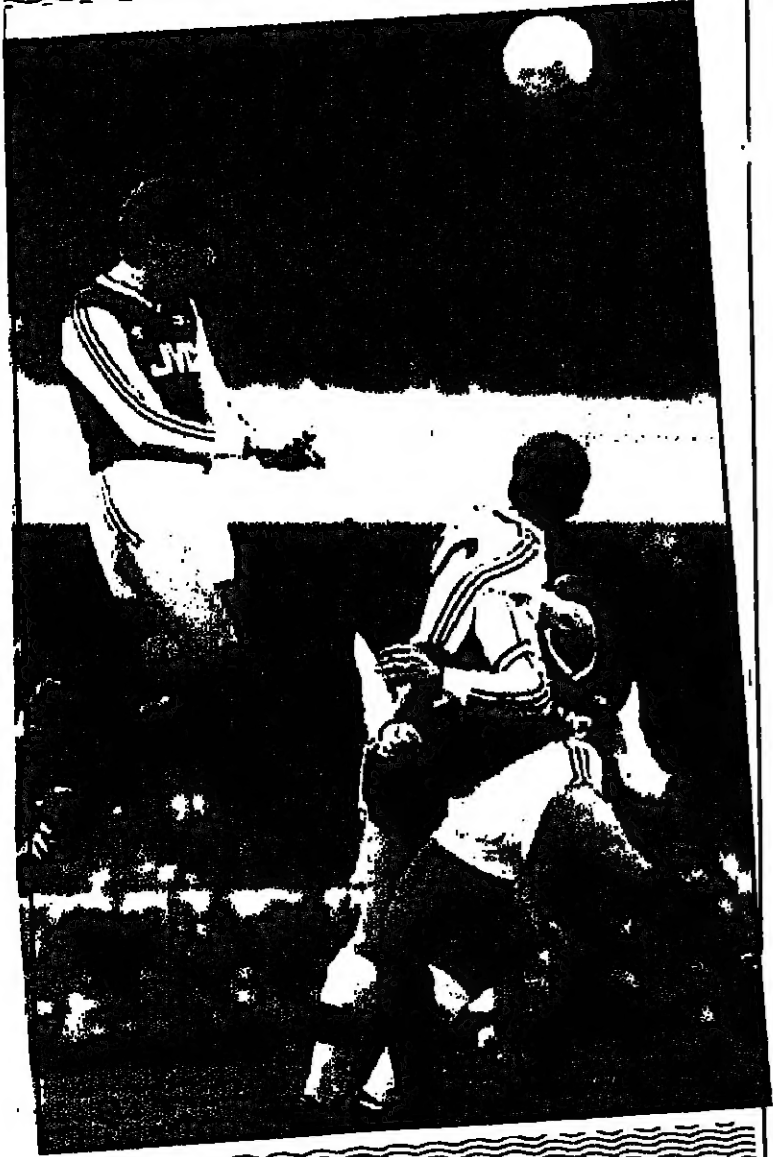
● هذا ما سيبحثه المسؤولون عن أوليبياد برشلونه المقبل، فالفحوصات الطبية ستكون دقيقة بل ستتوالى على الرياضيين من جميع الجهات!! ومن الصعب أن ينجحوا أولئك الذين يفكرون من الآن.. نعم من الآن يتعاطى المنشطات في الأوليبياد، أملاً في تحقيق انجازات على شاكلة الانجازات الذي حققه جون سونون في أوليبياد سيدول!!

● فحازري إليها «المنشطن»!!

● «الدم» من أمامك، «واليد» من ورائك.. فإين للفرق!!

## \* كرة انجليزية \*

### اختلطت مباريات الدوري.. وكأس



● طوان الانزال .. هل يفوق شياك سيرز!!

● تاون يستضيف استون فيلا. ● تشيلسي يستضيف المانز من سندرلاند ويستهم. ● توتنهام لوست يحل ضيفاً على المانز من لاء ميدلزبره بور تسموت.

● اما في الدوري، لقد حقق الانزال (حامل اللقب) فوزاً ساحقاً على شيليلد وينزوي، بلغ (٧-١)، كذلك فاز مانشستر سيتي على لوتون الدرجة الأولى مع بولتون من فرق الدرجة الثالثة (٢-٢).

● تعادل السويتش تاون من الدرجة الثانية مع ليفربول سلباً. ● تعادل ميدلزبره مع بورتسموث (١-١). ● تعادل ويستهم مع سندرلاند (٢-٢).

● اسفرت مباريات الدور السادس من بطولة كأس انجلترا عن النتائج التالية: ● فاز توتنهام لوست على بريستول سيتي (١-١). ● فاز تشيلسي على شيليلد يوناتيد (١-٠).

● فاز استون فيلبان سويتدون تاون من فرق الدرجة الثانية (٢-١). ● تعادل ساوثهامبتون آخر الترتيب في الدرجة الأولى مع بولتون من فرق الدرجة الثالثة (٢-٢).

● تعادل السويتش تاون من الدرجة الثانية مع ليفربول سلباً. ● تعادل ميدلزبره مع بورتسموث (١-١). ● تعادل ويستهم مع سندرلاند (٢-٢).

● مباريات الاعادة لكسر

التعادلات الأربع، تقرر أن تقام يوم ٢٦ الحالي.

● فرعة مباريات الدور السادس، أو دون الثانية، أوقعت الفرق على النحو التالي: «هل أن تقام مباريات اعتباراً من (٧) آذار المقبل وليلة ثلاثة أيام».

● نوريتش سيتي يقابل المانز من لاء بولتون وساوثهامبتون. ● المانز من لاء ليفربول وابسويتش

● استون فيلا + اولدهام. ● ايلرتون + لينز يوناتيد. ● لوتون + شيليلد يوناتيد. ● نوريتش سيتي + ليفربول. ● توتنهام فورست + تشيلسي. ● كوينز بارك رينجرز + بولتون. ● شيليلد وينزوي + ويستهم. ● ساوثهامبتون + كولتري سيتي. ● توتنهام هوتسبيرز + انزال. ● ويمبلدون + مانشستر سيتي.



هاني رمزي في هدف زامبيا - لتأتي الخسارة الأولى، التي وضعت الفريق في موقف حرج أمام منتخب غانا «الانبيق»، فحضر أمامه بهدف آخر، في الدقيقة الأخيرة

منتخب مصر، بكل عناصره، القديمة والخضرة والحديثة، لم يحقق ولو فوزا واحدا، أو حتى تعادلا، بل إنه عجز عن تسجيل مجرد هدف!

تصور... أن الكرة المصرية بعراقتها وشهرتها الواسعة، قد خرجت من الدور التمهيدي للبطولة، وهي التي أحرزتها من قبل (٣) مرات؟

#### • أين خط.. الهجوم؟

• قبل موعد انطلاق البطولة، أعلن الإسباني «فاندر» مدرب المنتخب المغربي، بأن «مشكلة» واضحة في هجمته، منها لاعبو الخطوط الهجومية، في فرق الدوري، تتمثل في عدم قدرتهم على التعامل السليم مع الكرات التي تصلهم داخل منطقة الجزاء، وهذا يجعلهم يهدرون فرصا سهلة للتسجيل... وأنه يولي التفرغ التام لهذه النقطة بالذات، كي يتمكن من معالجتها!

في المباراة الأولى للمغرب أمام الكاميرون، تجلت «المشكلة» بصورة جلية واضحة، فقد انتهت للمهاجمين فرصا في الشوط الثاني خاصة، لا يمكن أن يكونوا لاعب مبتدئين، لكنها ضاعت بلا حساب! وتكررت الصورة ذاتها أمام زانير، تعثر المهاجمون في خلق الرمي والكرة بين أقدامهم، وحين حدثت المعجزة وجاء الهدف في الدقيقة الأخيرة، لتسلح بوابق الأمل، كان الرمي المغربي يطرق بعد لحظات، وضاعت الفرصة... يا ولدي!

أنه من الظلم أن نحاول عقد مقارنة بين الكرة المغربية الآن، وما كانت عليه من مستوى رفيع بكأس العالم (١٩٨٦)... أن الفارق شاسع، وكان للاعب في المغرب الشقيق، الذي يطالب منذ زمن بتطوير نهائيات كأس العالم، قد أصبحت عاجزة عن جذب النجوم، من طراز التيمومي والبياز وكريمو وخيري والحداوي والظلمسي ويوبو وبالة والزركسي، وهذا الأخيران هما المنتخبان من ذلك الجيل اللامع، وكانا الوجه المشرق له في السفال، ورغم إصابة الحارس الزركسي، ومع توالي ضياع الفرص السهلة من الشاوش والمريسي والركياوي، ضاعت حظوظ المغرب بالتحالف، فكانوا أول المغاربة!

#### • التعالي.. الزائف!

• اطرف ما سمعته عن خروج الفرق العربية لتبكر من البطولة، هو أن اللاعبين العرب، كانوا أشبه بالمتحرفين، الذين يتعالي على الكرة، تبعا لظفر استهانة منسقة، ناجمة عن عدم معرفة بالسلويات الحقيقية للاعبين الأفارقة. والذي لا يعرف «عدو» كما يقول النزل، عليه احتمال أي شيء يحدث له معه، والثقة الزائدة عن الحد، كثيرا ما تنقلب إلى الغد، وهذا ما حدث مع الاخوان..

نأمل أن تكون مجرد كبرياء جواد ليس إلا... لا بد وأن ينهض منها، بالتنظيم الجيد للامور الكروية، والعناية الكبيرة بالهوايات الناشئة، بدلا من الاعتماد الكلي على الأسماء الجوفاء.

## • على هامش كأس الأمم الأفريقية (١٨)

### عرب أفريقيا.. «اشاعة» كروية.. أصبحت قديمة!



«التواجم المصري المحترف، ابراهيم حسام حسن.. الأول لتفعل فطرده الحكم، والثاني شمله الحرس على سلامة ساقيه»

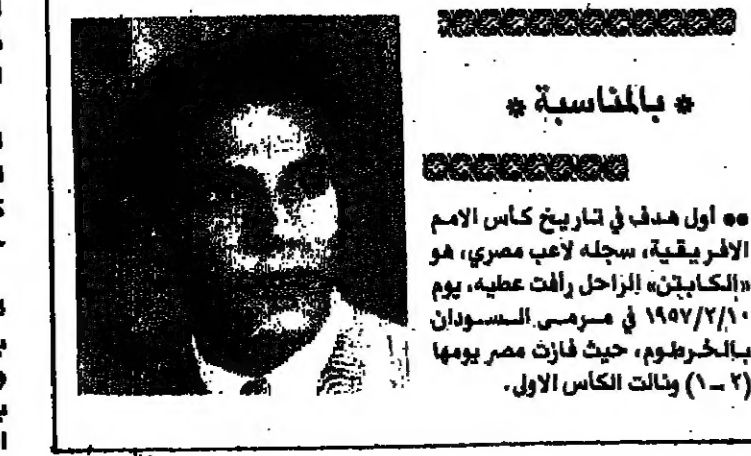
### «نجوم» مصر والجزائر والمغرب.. نمر من «كرتوت»!



«عزي بونو» بال... يد وحدا لا تصق!

«مدجر» مدرب أم لاعب! ليت لم يشارك ليحفظ بصورته

هناك «خلل» في بنية الفريق المصري، يتمثل في فارق المستوى البدني، بين لاعبيه «الحليين» وزملائهم «المحترفين»، ثم تبين من خلال مبارياتهم، بأن غير المحترفين



#### • بالمنااسبة

• أول هدف في تاريخ كأس الأمم الأفريقية، سجله لاعب مصري، هو «الكناني» الزاحل رافت عطية، يوم ١٩٥٧/٧/١٠ في مرمى السودان بالخرطوم، حيث فازت مصر يومها (٢ - ١) وثالث الكاس الأول.

• واجهت كرة القدم العربية الإفريقية، فرقا شديدة اليأس، خلال مشاركتها في بطولة كأس الأمم الأفريقية الثمينة عشرة، قوة المراس، «قلقتهم» بجداره خارج الملعب، فعادت منتخبات مصر والجزائر والمغرب من «مولده» السنغال، بخفي حنين!

وإذا كانت التنبؤات التي سبقت انطلاق البطولة، قد رشحت هذه الفرق العربية، صاحبة الخبرة والصيت، لتكون منافسة قوية على الكاس، فإن ما بدا داخل الميدان، قد قلب الأوضاع رأسا على عقب، فخرج «الغافلون» مبكرا، ويتناحش قاسية، ليحل بدلا منهم دور الثمانية، أناس كانوا يظنون بأنهم ضعفاء «مغمورون».

إن الكرة الإفريقية - أثبتت زيف الواقع السائد في بلدان شمال إفريقيا، التي كانت إلى عهد قريب «مسيبة» فرق القارة، ومطلها الدائم للحلحلال الدولية الكبرى، مثل كأس العالم والدورات الأولمبية، كما أنها وضعت مصر، رائدة الرياضة في العالم الثالث كله وليس في القارة الإفريقية فقط، في وضعها الطبيعي، الذي جعل كرتها متواضعة المستوى، بفعل عدم استقرار نظمها العامة، وكثرة التجديد في أجهزتها، إدارية كانت أم فنية.

لقد أصابا بكمية أمل، كمشجعين متحمسين للرياضة العربية، ونحن نشاهد منتخباتها تكتب أمام فرق بعضها لم يظهر على الساحة إلا منذ فترة قريبة.. وها هنا ونحن نرى «النجوم» والأسماء الكبيرة العملاقة، وقد تحول أصحابها إلى اقزام، لا حول لهم ولا قوة، وهم يقابلون لم نسمع عن أغلبهم من قبل!

حقا... أن الإجماع الكروية العربية قد دفنت تحت تراب السنغال، وودع «الكناني» على مشرق من العالم، عصرا من الألق.. الذي كان!

وباختصار شديد، فإن مصر والجزائر والمغرب، وهي التي أبدعت ذات يوم في كأس العالم، قد أصبحت الآن بحاجة ماسة إلى إعادة نظري تركيبتها الكروية، فتجربوها قد «الأسواء» فنيا وبدنيا، وعملهم لها قد قل كثيرا، لأن هيفهم الأساسي كمشجعين، هو الحفاظ على سيقانهم، عن طريق عدم الالتحام، ولو من أجل سمعة أوطانهم، فقدم اللاعب في هذا العصر، هي التي توفر له الدخل المالي، الذي لا يمكن يحل به، فكيف يمكنه أن «يفرط» فيها بهذه السهولة؟

#### • ترك اللقب.. وغاب!

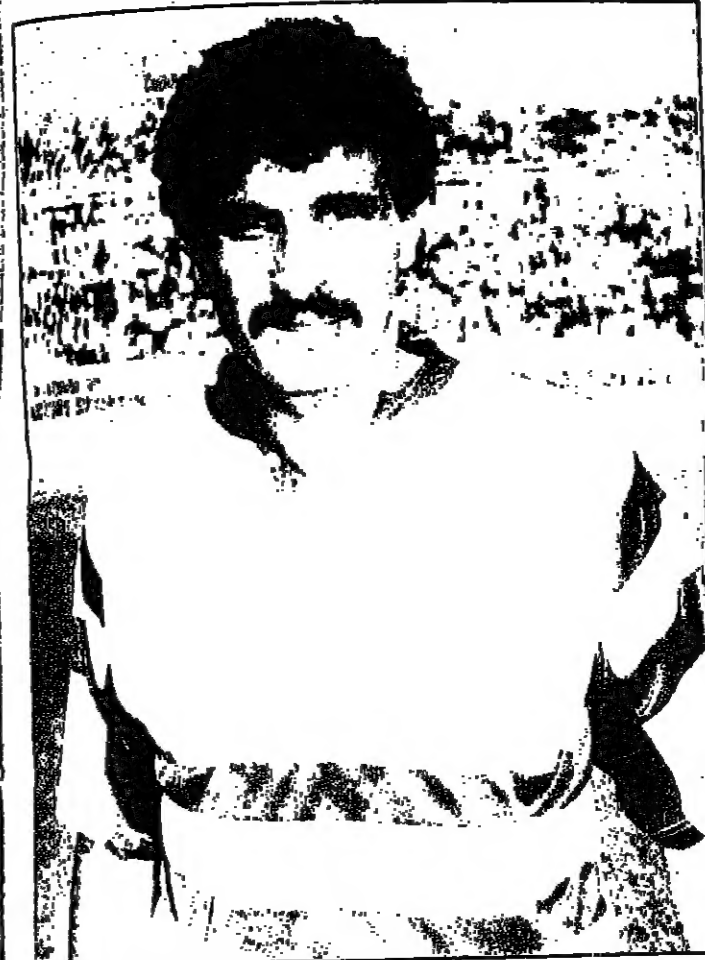
• المنتخب الجزائري، حامل لقب البطولة السابقة، بعد عروض مثقلة قدمها لثلاث عامين، كان أقرب إلى «الظلم» في السنغال!

مثل «الطرويز» في يد الإتحاد.. مرة يسولون له بأن رباح مادجر هو مساعد المدرب، ومرة أخرى يرفضونه عليه ليعا، خاصة وأنه قد «احترف» في قطر، ولياقته جاهرة، دون أن يكتسب أحد بأن ظروف الدوري القطري، لا يمكن أن تقاس. لأن قريب أو بعيد، بالظروف التي ستكون عليها المنافسة في كأس الأمم الإفريقية!

ولعب مادجر، رغم أنه المدرب، ولم يظهر شيئا جديدا، باستثناء

## • مصطفى نجم (لاعب الزمالك) -:

### • فانتني فرصة الانضمام للوحدات



القاهرة: عبد العزيز أبو علفه • بعد انتهاء إحدى التدريبات لفريق نادي الزمالك الكروي، التقى نجم الهجوم، الذي يتمتع بشعبية كبيرة هناك، لما يبديه من إخلاص في اللعب، وأصرار عظيم على إدخال الفرج إلى قلوب الجماهير الزمكاوية.. أنه «الكناني» مصطفى نجم، اللاعب الذي يجمع بين المهارة والسرعة، إضافة إلى الخواص والإخلاص العالية.

وقد يادرتي في بداية الحديث عن ضياع فرصة اللحاقه بطريق الوحدات، حيث سحنت له صيف عام ١٩٨٧، مضيفا بأنه حضر إلى عمان ضمن صفوف نادي غزة الرياضي للاشتراك في دورة الوحدات العربية، ولحق في مبارياتها، انظار، وفرح جدا بالعرض الذي قدمته الإدارة الوحدانية لانضمامه إلى صفوف فريقها، خاصة وأن والده وأخوته الذين لم يكن قد رآهم من قبل، يعيشون في الربوع الأردنية، إلا أن الحظ عاند الطرفين حينذاك، حيث اكتشفوا بأن كشوفات الوحدات المقدمة للاتحاد الأردني لكرة القدم مكتملة العدد، ولا فراغ فيها لاسم واحد!

ويضيف مصطفى نجم: • «كان يشارك في الدورة نادي الإتحاد السكندري، فوجهوا دعوة إلى النادي الذي انضم إليه في الأرض لحظة، وهو أهلي غزة، للاشتراك في الدورة التصيفية السنوية، وقد برزت خلال المباريات التي لعبها الفريق، فالتحقني المسؤولين غير المصريين، وفعلنا نجح رئيس النادي عبد الله علي حسن في تلبية كلابي الفريق، رغم جنسيتي الفلسطينية، وذلك كون والدتي مصرية».

• وكيف التحقت بنادي الزمالك؟ • «مع صدور قرار الإحتراف قبل عامين، انتقلت إلى صفوف الزمالك، وهذه أمنية عزيزة كنت أحلم دائما بأن تتحقق، ولما مرتبطة بعدد من النادي حتى نهاية الموسم الحالي، أي أنني ملتزم بالعب مع الفريق حتى بداية الصيف القادم، والحمد لله لنجد نفسي مع الزمالك، ولعبت مباريات جيدة، حيث تركزت صفوفه بالنجوم، ونحن الآن في صدارة الدوري بجداره».

#### • ما هي طبيعة أصابك؟

• «كدمات وتمزق في عضلات الفخذ، وكنت قد أصبت بكسر في قدمي أثناء مباراة الأهلي في الموسم الماضي، وعندما عدت بعد غياب أربعة أشهر، حدث لي تمزق في بداية التدريبات القوية، فاسترحت ثمانية».

### ماذا تعني عودة صالح سليم؟



• صالح سليم.. أيام كان بديرا للفريق الأول

بغارق شاسع من الأصوات، فاز صالح سليم برئاسة النادي الأهلي القاهري، ليهدو ال المنصب الذي أمضى فيه (٨) سنوات من قبل، واعتذر عن الاستمرار فيه قبل ٢ سنوات.

إلا أن تردى الأوضاع الإدارية في النادي العريق، وما رافقه من تراجع ملحوظ في نتائج فرقته الرياضية، قد عجل في إنهاء فترة مجلس الإدارة الذي التهم بالانحياز والتسيب معا، مما دفع أعضاء الهيئة العامة إلى سحب الثقة به، وعقد جلسة استثنائية في أعقاب استقالة اللاعبين من أعضائه، وذلك لانتخاب مجلس بديل، قادر على إعادة الأمور إلى طبيعتها.

وقد ساد اعتقاد كبير في الأوساط الرياضية الإصلاوية بل والمصرية عامة، بأن عودة «الكناني» صالح إلى قيادة الكرة من جديد، هي السبيل الوحيد لحل الأزمة، بل واجتثاثها من جذورها، حيث أنه رجل صارم وحازم، ويتمتع بشعبية طائفة، كونه كان لاعباً فذاً في عتدي للناقلون العرب (٤ - ١).

## الملاعب العربية مجهودات مضاعفة.. لدعم المغرب



القاهرة: عبد العزيز أبو علفه • بعد انتهاء إحدى التدريبات لفريق نادي الزمالك الكروي، التقى نجم الهجوم، الذي يتمتع بشعبية كبيرة هناك، لما يبديه من إخلاص في اللعب، وأصرار عظيم على إدخال الفرج إلى قلوب الجماهير الزمكاوية.. أنه «الكناني» مصطفى نجم، اللاعب الذي يجمع بين المهارة والسرعة، إضافة إلى الخواص والإخلاص العالية.

وقد يادرتي في بداية الحديث عن ضياع فرصة اللحاقه بطريق الوحدات، حيث سحنت له صيف عام ١٩٨٧، مضيفا بأنه حضر إلى عمان ضمن صفوف نادي غزة الرياضي للاشتراك في دورة الوحدات العربية، ولحق في مبارياتها، انظار، وفرح جدا بالعرض الذي قدمته الإدارة الوحدانية لانضمامه إلى صفوف فريقها، خاصة وأن والده وأخوته الذين لم يكن قد رآهم من قبل، يعيشون في الربوع الأردنية، إلا أن الحظ عاند الطرفين حينذاك، حيث اكتشفوا بأن كشوفات الوحدات المقدمة للاتحاد الأردني لكرة القدم مكتملة العدد، ولا فراغ فيها لاسم واحد!

ويضيف مصطفى نجم: • «كان يشارك في الدورة نادي الإتحاد السكندري، فوجهوا دعوة إلى النادي الذي انضم إليه في الأرض لحظة، وهو أهلي غزة، للاشتراك في الدورة التصيفية السنوية، وقد برزت خلال المباريات التي لعبها الفريق، فالتحقني المسؤولين غير المصريين، وفعلنا نجح رئيس النادي عبد الله علي حسن في تلبية كلابي الفريق، رغم جنسيتي الفلسطينية، وذلك كون والدتي مصرية».

• وكيف التحقت بنادي الزمالك؟ • «مع صدور قرار الإحتراف قبل عامين، انتقلت إلى صفوف الزمالك، وهذه أمنية عزيزة كنت أحلم دائما بأن تتحقق، ولما مرتبطة بعدد من النادي حتى نهاية الموسم الحالي، أي أنني ملتزم بالعب مع الفريق حتى بداية الصيف القادم، والحمد لله لنجد نفسي مع الزمالك، ولعبت مباريات جيدة، حيث تركزت صفوفه بالنجوم، ونحن الآن في صدارة الدوري بجداره».

#### الدوري السعودي

### • الشباب في لاصدارة.. بلا خسارة



• للاسبوع الثالث عشر على التوالي، استمر فريق نادي الشباب من العاصمة الرياض محافظاً على موقعه الطيب، متقدماً على كل منافسيه، في الدوري الممتاز.

وفي الأسبوع (١٩) رفع الشباب رصيده إلى (٢٥) نقطة، إثر تعادله مع الاتحاد جدة (١ - ١)، وواصل مشواره دون أية خسارة.

ويأتي الاتفاق من الدمام في المركز الثاني برصيد (٢٤) نقطة، بعد أن نجح من الخسارة أمام نادي الوحدة من النهضة (١ - صفر).

في الأسبوع (١٩) رفع الشباب رصيده إلى (٢٥) نقطة، إثر تعادله مع الاتحاد جدة (١ - ١)، وواصل مشواره دون أية خسارة. ويأتي الاتفاق من الدمام في المركز الثاني برصيد (٢٤) نقطة، بعد أن نجح من الخسارة أمام نادي الوحدة من النهضة (١ - صفر).



# فيلم ناجي الحلبي

أسطورة توحد الكل في واحد .... والواحد في الكل !

عرض دأفت ساره



•• ربما لم تمتح الشهادة الخالدة، إلا لأثنين من عباقرة الضال بالكلية والصورة، هما غسان كتفاني الروائي، وناجي الحلبي رسام الكاريكاتير الفلسطيني المعروف، الذي استشهد في لندن بعد أن أصبحت رسوماته «قهوة ساخنة» يطيب شربها كل صباح من خلال «رسوماته» التي كانت تعرضها صحيفتي «السمير» اللبنانية و«القدس» الكوييتية على صفحاتها الأخيرة... وقد قامت كاميرا «عاطف الطيب» باللقاط الصور الأخيرة من حياة هذا المقاتل المرمز، من نص كتبه لسينماتما «بشير الديك» وقام بدور البطولة فيه الفنان الكبير «نور الشريف» (ناجي الحلبي) وليل جبر (الصحفي سعاد) كما قام بدور (محمود) صديق ناجي، أحمد الزين، من لبنان، بالإضافة لحشد هائل من المتطوعين من مصر وسوريا ولبنان!

•• ويعد من الهفوات البسيطة التي ارتكبها الفيلم، كاهمال الجوانب الإنسانية الخاصة بناجي الحلبي، وبالتالى إهمال الحديث عن أصله، خاصة (محمود)، وعدم التركيز بجديده على فترة العمل في الكويت، إضافة إلى عدم اتقان اللهجة الفلسطينية من قبل الكثرين، وعلى رأسهم نور الشريف، إلا أن الفيلم فخر فترات رائعة، باستعراضه لمسيرة النضال الفلسطيني المتمثل

كان هناك، وإنه رأى هذه المشاهد قبل... أيضا مشهد (ابوليد) وقد صوبت عليه رصاصات العدو حين صرخ وجدا في الشارع، وقد كومت حوله المنشورات الأسرانية التي تحت الناس على الاستسلام. كما نجحت الكاميرا في أخذ لقطات جماعية عن بعد، للأجواء للصفيين في ميدان، الذين انشعروا بالرايات البيضاء. •• كان يمكن لسيناريو الفيلم الذي أعده بشير الديك، أن يأتي أكثر قوة، إلا أنه خشي الوقوع في مطب «المنوع»، إلا أنه بقي مع ذلك حاراً مؤثراً بعيداً عن المباشرة والخطابة... كما كان واضحاً أيضاً.

•• نقص المعلومات عن ناجي الحلبي أيام الكويت «رما لأسباب سياسية»، والتي تمثل حقبة هامة في حياته وتجر به الفنية، وأكثر الفيلم بالإشارة فيها إلى (المعجز في المواجهة)، من خلال عدم ضماطات الكفافية السكانية حرية

التعبير! •• لا يغوتنا أن نبحث ببساطة شكر لن تناولوا هذه القضية الشائكة، من خلال هذا الرمز، الكبير الصغير، والشكر للشهرة آلاف منقطع، الذين قاموا بتصوير «١٦ أسبوعاً بتلقائية غير عادية (خاصة مشاهد القتال والخروج).

• اغتيال ناجي الحلبي للمرة الثالثة ور بما الس...!

•• (حتى وهو ميت مخلوك؟) هذا ما قالته الصحفية سعاد، ليل جبر» للسلطات، بعد أن رفض طلبها بقتل جثمان ناجي الحلبي لخم (عين الحلوة) حيث أوصى أن يدفن. ... هذا في الفيلم، أما على أرض الواقع المر، فإن ثلث ناجي الذي نحتة الفنان اللبناني شرب بل فارس، قد تعرض هو الآخر لرصاصة في منطقة الجبهة العليا عضية وضعه في مخيم عين الحلوة في

## التلفزيون وحلقات من الرقص في الظلام

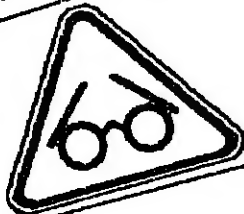
•• سعدنا جدا، حين علمنا بأمر هذا البرنامج، الذي قيل لنا عنه بأنه سوف يخص لعقد الندوات، بقصد تقييم الأعمال المحلية، وتقريب وجهات النظر بين الفنان والمشاهد، أو كما يسمونه «الملتقى». إلا أننا فوجئنا أولاً، بأن «الشكل الحسن» هو فقط لأهل الامت والاهم لتقديم البرنامج، إذا أن الخدمة التلفزيونية الرفيعة، اخلاص خلف العادي، تنقصه التلبية بدقة الاسئلة على ما يبدو، وربما يكون لها عذرها في ذلك، باعتبارها «مجر الزاوية» لأغلب فقرات اليت.

•• فلو جئنا ثانية، لنعم استضافة البرنامج نقاداً ومختصين، بهدف إثراء الجمهور ثقافته لوجه مع الضيوف، مما يجرنا مثقة الفاش السوي الممر. أما من أراء المشاهدين، فمع احترامنا لها، وحرص الكادر على الرج بها على الهواء، إلا أنها طويلة وغير واضحة في الخاتبة، وبالإمكان أن ترسل كتابته، ويتم بعد فتر الرسائل اختيار الأفضل، لتقديم الأراء الأكثر نجاعة، وبهذا كان



•• اخلاص يظلم •• ضرورة التقييم يمكن كسب الوقت للبحث عن أفكار أخرى، قد بلغت القناعة الانتباه اليها، أما آخر المساجات، فيبدو مخرجينا ومخاضينا على «اللافتة» الوجهة البهم، حيث تتحول مساهمة في هراء، وتكال الانتهاء للمخاض التي ليس أكثر من «قالب مجهول» لوجه ليست موجودة أصلاً!

يوم في السينما



•• بما أن كاتب هذه السطور فقير «منذ الأزل»، فلم يشأ دفع مبلغ عشرة دنانير لمشاهدة فيلم ناجي الحلبي في سينما البلازا، لا رغبة منه في عدم دعم الانتفاضة، وإنما لجلب مزم من في جيبه.

لذلك فقد قرر أن يترث حتى «يهبطه» شعر التذاكر، وهذا ما حدث بعد يومين عندما قرر ولوج سينما النصر بالزرقاء، بعد خصام مع دور السينما (وليس الأفلام) زاد عن عشر سنين... وقد اضطر هذا المسكين (يعني أنا)، لقطع تنكزة على اللوح بعد ما سمع أشياء (مض ولا بد) عن الصالات، المهم أنه دخل القاعة للطلعة بمساعدة «داكس» وعود نقاب أحد الجالسين الذين تحملوا مروره من امامهم كل مضط، كما رافقه للعودة أصوات صك أنه «تسلسل» ببسي... ساندو يش... بزز... بخان!!

جلس ونظر ال الشاشة... ثمة معارك وبوايد واشباح... لا يمكن أن يكون هذا هو ناجي الحلبي؟ تسامح... (أرهف السمع جيداً... انتصحت له الرواية، سمع «لكنة» انجليزية... لا بأس... هم أن يسال جاره (لا رلت اتكلم بصيغة الغائب كما تلاحظون)، عن اسم الفيلم، لكنه لاحظ انهمك الأخير في طلب المزيد من الساندو ويات والبيسي، للمرة الرابعة ربما... أخيراً تذكر أنه رأى إعلاناً يصور أحد أبطال الكمال الجسماني متاقباً (١٦٦) (هو كما خبرني لا يعرف بالاسلحة... لكن احدهم تطوع وصرخ وطلب من الشبان أن يقوموا بالتصديق للمبارك).

انتصته من تساؤلاته (لا رلت احث نفسي)، تزايد أصوات الصغار والتمتيع السحاح، حين قام المخرجور «أرنولد شفاينزير» بقتل العشرات... كما كان يصحوا كتاب السطور... كما كان (خضى يمشى، والفلم وقلبه منه أكثر من ١٠٠ سنة) لا شيء إلا رغبة في التأكيد على الشباب... ور بما يسبب اجتثاثه المريج هذا، لم يلمهم الكثير من أحداث الفيلم الذي يدعى «الفرس»، كما أخيره جاره العلوي، والتي تدور أحداثه حول مهمة عسكرية في أفغانستان أمريكا الجنوبية مجموعة كوماتو، تصاد وحشا خارقاً من كوكب آخر، يقوم بقتل الجميع «إلا حبيبى أرنولد» كما صرخ عليه أحد البولنديين، حين دارت بيته وبين الشيخ معركة تدخلت فيها كل وسائل التكنولوجيا (لا العقل)!!

أخيراً انتهى الفلم وأقبلت الأنوار... وجاء الفرج... لا، لم يات بعد... لأن قبلما آخر ظهر غير «ناجي» عنوانه «الهد الحديدي»... طبعاً لم يكن هناك لافتة حديدي ولا نمرأ خشيها... وكل ما هناك أن ثمة يابانيين وأمريكيين يتاجرون بالمخدرات ويطهرون «الكراي» ويقتلون دون أن يعرف المسبب حقاً إلا، كما لم أعرف أيضاً ماذا قتلت البطلة وعادت للحياة أكثر من «مرات... كما لم أعرف كيف يمكن لأربعة كراتي أن تطير فوق الهيايات وتقتل العشرات بخربة واحدة!! ثم... ثم ماذا... ثم الإفراج أخيراً عن ناجي الحلبي وراه ثم انصرف والسام.

•• ملاحظة (ما حدث في السينما جعلني أكتب هذه المقالة، وحتى أصل اللغة العربية وقواعدها، بدليل خطي المتعمد لضمائر لا يستعملها إلا زميل في اللجنة الرياضية للتلفزيونية).

•• غاوي أفلام..

•• شريط سينمائي..



## لماذا اقحمت القدس و«عظيم» في حياة روبن هود؟!



الأوصاف السيئة في العديد من الأفلام منها على سبيل المثال «لص بغداد» و«لورس العرب» و«ابن الشيخ».

•• عونة إلى شخصية «عظيم» في روبن هود، وهي الشخصية التي بدأ وكأنها قد حشوت حشواً من الناحية الفنية للفيلم، إلا أنها لم تكن كذلك إذا ما نظرنا إليها من الناحية السياسية أو التاريخية.

الفيلم، أراد أن يقول من خلال رجة بهذا «الاسمر». أن العربي هو الذي أثر تأثيراً حاسماً في روبن هود، وجعل منه «صعلوكاً بالمفهوم العربي، إلا أنه في النهاية ليس أكثر من لص، سواء اسرق من الأغنياء وأعطى للفقراء، أو أي معنى قد يبدو سامياً، فاللص في نهاية الأمر... لص!

و«عظيم» هو الذي علم روبن هود الصوصية، وقد قيل هذا ضمناً في الفلم ولم يصرح به!!

ثم... هل كانت القدس حقاً مدرسة لتعليم اللصوصية «الخلاقة»؟! إنها إذن، ليست سوى محاولة لزوج مدينة السلام في لائحة المدن «المشرقة» التي تخرج من أحيائها «كبر نكس» اعنى المجرمين وسامر الليل أخيراً... بقى أن نقول بأن الفيلم قد تم عرضه في أكثر من دار للسينما في عمان!

•• في أحد السجون بمدينة القدس، يلتقي أيام الانتداب البريطاني لفلسطين، «روبين هود» أمير اللصوص يقف عربي اسمر، اسمه «عظيم» ويتمكن في المشاهد التالية من الهرب إلى بريطانيا معاً، حيث تبدأ رحلة الصلابة لهذا «الأمير» الذي نسجت حوله الكثير من الأوهام والخرافات، والتي جسدتها السينما الأمريكية والبريطانية في أكثر من عمل تلفزيوني وسينمائي، كان آخرها الفلم الذي أنتج وعرض خلال العام المنصرم والسمي «روبين هود» أمير اللصوص، والذي لعب دور البطولة فيه، الممثل العالمي الشهير «كيفن كوستر» الذي سبق له وأن حاز عدداً من الجوائز عن دوره في آخر الروائع الأمريكية لعام ١٩٩١ وهي «برقص مع الذئاب».

•• الجديد في الفيلم، أنه أدخل في أول سابقة على شخصية هذا الصعلوك التي تشبه إلى حد بعيد شخصية «أبو زيد الهلالي» عند العرب، أدخل شخصية عربية تدعى «عظيم» وقد أعطوه العديد من الصفات الحميدة هذه المرة، كالإخلاص والشجاعة والقوة و... غيرها.

إنها سابقة لم تشهدا العديد من الأفلام التي تقمص غالبيتها للممثل العالمي التخصص في الأدوار العربية «فالتيتو» حيث لعب هو وغيره دور الإنسان العربي، الشيق جنسياً، الناري، المتجبر، المتجرف، النازي، اللع من

بالإعلان عن ابتداء أدبي في محبلة... ما... كما التهمت العديد من الجهات للفلم بالتقصير تجاه مصر وخيانة لفتنتها، لعدم قيام دور بتجسيد شخصية بام الكاركتير «رشاء أو صلاح جافنيا»

•• إذن المسكين ناجي، لم يشع «والم» لندن، ولم يسلم مثله في لبنان، وش الفيلم الذي رأى الذور أخيراً جازان يغتاله...!

•• ربما لم يزل أي فيلم أمريكي حتى الآن ما ناله فيلم «DANCES with WOLVES» من حذوه... حتى أن البعض استشهد به كمثال على الحصار من الرواية مقابل طوفان السينما... وقد حاز الفيلم على سبع جوائز عالمية منها جائزة «البيت» بيجر BIA picture، أو أفضل فيلم متكامل وتكمن أهمية الفيلم في روحه البسيطة في التعامل مع القضايا التي نرج على تسميتها بالآلقاب الكبيرة (استعمار... وطن... واجبي...) وهذه القائل يبدو أنها صارت إلى نهايتها مع إطلاقه القرن القادم خاصة في ظل المزيد من «الهيئة الأمريكية» التي ستدور وأضية كل الرضا عن الأفلام التي ظهرت بعد حرب الخليج وخاصة «روبين هود» أمير اللصوص، الذي أسرف في إقحام القدس المسلمين في دون دماغ... وهذا الفيلم الذي تدور أحداثه عام ١٩٦٣ حين رغب للامز «جون داي» لعب دور «كيفن كوستر» بتحقيق حلمه البسيط الذي يقضي في رواية (الطباو) أو اللور البدي الذي يقدر في السهول العشبية في بنسلفانيا حيث تعيش قبيلة «السو» آخر معالي الهندو... يتقدم هذا اللامز من مؤسسه حسب للاتصال مع زملائه للثلاثين في طلب من «روبين هود»... وحين يسمح له بذلك يصطحب أحد الملاحين كدليل، وعند وصوله الحصن المشدود يفتاج بخلو من الجنود والأشياء... إلا أن شموه وأجبات الجندي يجمان عليه البقاء وتخرين الإسحة والقيام بكل مهام الجندي كما لو كان جندياً وسط لفضل كبير... وبعزرواً إلى أيام اكتشاف أن «جودي» من العيش وحيداً مع حصانه والذئب «دوبيع «توسوكر» أن يرى لفتة جريئة تلبيس إيليا هندية لكن

•• يترشح أخيراً عن القبيلة الرحيل وهم في الطريق يضطر لجلب «المفكرة» من الحصن وهناك يجد زملائه الجنود الذين يعينونه ويقتلون حصانه بعد أن التهموه بالخيانة... وأخيراً يتمكن من الفرار.

إذن ماذا هو كل شيء... تحقق الحلم ورأى الذور واكله وأصبح ابناً للبلال الهندو طالما سمع أنهم أصوص قلائين قبل أن يدرك أنهم طيبون... ليصبح بالقتال مقاتلاً شجاعاً مع «الألو» بعد أن كان جندياً بارزاً في صفوف الأمريكيين البيش... من يدري!

لقد يحدث هذا... لكن وبالإجمال يمكن القول أخيراً بأن الفيلم وبعبارة عن مضامينه وإبعاده السياسية والعرقية، فإنه فيلم أخاذ بروعة مشاهده وبراعة التصوير فيه التي أشهد بها كثيراً كما منح جون باري جائزة السنيادير عنه وكذلك نالت جائزة أحسن مثله ماري ماكديونال إضافة إلى جوائز التمثيل والإخراج للمبدع كيفن كوستر الذي قام ببطولة فيلم «روبين هود» أيضاً.

## يرقص مع الذئاب

## آخر الروائع الأمريكية لعام ٩١

## شكراً....

## للجنة الثانية

العشرة أيام الأخيرة عرض فيلم الترحيل على الجليلد... الشاطئ المتهب... لقاعة اللج (معلق) إضافة إلى سلسلة المختارات العالية (التي سريسي) التي كان آخرها ANGE Death Swath in Birth (إنجيل من الشكر وكثير من الاحترام لكل العاملين في هذا القتال الشاشة الأول...)

## أهلاً ..... جاك مارتان

ولمرتة الفائقة على التحديث مع الجميع جراء ثقافته الواسعة والمناه وسعة معرفته... لا انكر إعجابي بهذا المذيع لكنني أعتني من كل مضيعة أن يراقبه جيداً... لعل وعسى!!

## فكرة ..

التي تعاني من نقص المواهب، قد تؤدي مثل هذه الجوائز إلى التمهيد لانقراض الكثير من الأعمال الهابطة. ولا بأس، لو اختار هؤلاء النقاد أفضل الأغنية، وأفضل مسرحية لكل عام، بعد وضعهم الأسس الملائمة لذلك.

ماذا لو قام التلفزيون الإسرائيلي وبالتحديد مع القاد الفخمين في الصحف والمجلات، بتشكيل لجنة لاختيار أهم الأعمال التلفزيونية في كل عام، حيث يتم تخصيص جائزة تشجيعية في احتفال بسيط يتم به على الشاشة، فهذا من شأنه إكثار روح المنافسة الشريفة لتقديم الأفضل في الساحة الفنية الإسرائيلية.



